ידיעות אחרונות

מדריך לכל השבוע





מהגרים פאקיסטנים בלונדון. גורדון וורנק ב„המכבסה היפהפיה שלי". עמ' 11



ז'אן־לואי בארו בסרט „ילדי גן־העדן". טלוויזיה, מוצ"ש. לא להחמיץ! עמ' 12



דורי בן־זאב וגה, כלבה שמצא ברחוב, לפני כמה חודשים עבר ניתוח. היום עובד, עם חברים, על פרוייקט ענק: „רוצים שלום". עמ' 12

שישי

21.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: ומה אומר רש"י.
08.40 מסך לספרות (יסודי): אגדות חוני המעגל.
09.00 מוסיקה (ד'-ה'): סולו – הגיטרה.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): עיקר וטפל 2 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': חילוק פשוט (בליווי כיתוביות).
10.30 בבית של פיסטוק: מוודת המחלות.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): חיפושיות – מרע בחצר ביתנו.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – יהושע כיבר.
11.45 אזרחות חט"ב: 1. כלכלה – תקציב; 2. כלכלון – תקציב המדינה.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): בן־גוריון (חלק ב').
12.45 מוסיקה (על־יסודי): עידן הפרס (א') – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהירות (ש.ח.).
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת וירא. הפרופ' ישעיהו לייבוביץ דן בפרשת עקידת יצחק. העיתונאי החוקר (רפי אהרון) מנסה להבין את ההגיון הפנימי שבחוקת סדום. בפינת האמנות מוצגות יצירות של ציירים קלאסיים, שראו בחורבן סדום דוקא חזיון דרמאטי וצבעוני ולא את חלקה המוסרי. מנחה: יעל צרוק.
15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.



רבקה מיכאלי
„סיבה למסיבה" (21.15)

16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
10.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. סידרת שיחות של הרב שמואל אבידור הכהן על נושאים מתוך פרשת השבוע. הערב פרשת „וירא".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה. מנחה: רבקה מיכאלי.
22.15 האיש שאהב נשים: סרט קולנוע.
00.10 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע צרפתי: „האיש שאהב נשים"

יום שישי 22.15 (★★★★)

תחביבו ותחום התעניינותו העיקרי של ברטראנד מוריאן – גבר בשנות ה־40, מהנדס במקצועו – הם נשים. הוא אינו נער־שעשועים או „צייד נשים", הוא באמת מתאהב בכל אשה שהוא פוגש, לעתים באחדות מהן בו־זמנית. הסרט פותח בהלווייתו של מוריאן: הלוויה על טהרת המין הנשי, רק גבר אחד עובר בחיפזון מול המצלמה. הבימאי, פרנסואה טריפו, שיש אומרים כי מערכת היחסים הלא שיגרתית שהוא מציג יונקת מחוויותיו האישיות. כידוע, נהג טריפו לפתח מערכת יחסים אישיים עם השחקניות שהופיעו בסרטיו. בתפקיד הראשי: שארל דנר, בריג'יט פוסי ולסלי קרון.

שבת

22.11.86

16.00 זאב מעופף: אבא יצא לצוד. (ערבית, תרגום עברי).
17.00 מיוסיק הול – סדרה בת ארבעה פרקים. הסידרה מתארת את חיי היומיום בתיאטרון „עדן" בשנת 1938, תקופה של אימה ופחד השורה בכל, ערב פרוץ מלחמת העולם השנייה. מנהלת התיאטרון (סימון סניורה) „נלחמת" כנגד המלחמה שבחוץ בהתעלמה מכל המתחים ובנסותה לשמור על „שפיות" תאטרונה. אע"פ כן המאורעות חודרים לתיאטרון דרך קבלתם של שני פליטים יהודים גרמניים, אשר זרותם ואי יכולתם להתאקלם מתארות למעשה את מצבם של כל אלה, שנעקרו ממקום מגוריהם וממולדתם בין השנים 1933–1939. זה התפקיד האחרון שגילמה סימון סניורה לפני מותה.
18.00 ארגוסט בורסיג.
18.30 למשפחה: 1. אף כי עברו שנים אחדות מאז משבר מניות הבנקים, הנושא עולה על הפרק עד היום. על השפעת המשבר שהייתה על המיגזר הערבי, נושא אי־האמון בבנקים, על ריבית ואשראי תשוחח לילה איוב עם מוסא חסריה; 2. בבי"ס לחרשים בירושלים לומדים ילדים יהודים וערבים מאזורים שונים בארץ. על העבודה המיוחדת הנעשית בבי"ס זה – כתבתו של יוסי אבישר; 3. תצוגת רהיטים עכשוויים – עיצוב של קו נקי, ספות וכורסאות עם רגש של נוחות ויעילות. צבע אחיד או פרחוני־סולידי ועוד; 4. תצוסגת סודרים מיוחדים בעיצובה של נעמי וינד – הדגמים כולם עשויים בעיקר מצמר כבשים טבעי, העובר תהליך מיוחד לניקוי ולחיטוי, אך שומר על



סימון סניורה
„מיוסיק הול" (17.00)

צורתו. משולבים בו חלקי עור, חרוזי עץ וזכוכית ועוד. כל זה הופך את הסוודר ליצירת אמנות (ערבית, תרגום עברי).
19.00 אורח באולפן.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 מי הבוס: בילוי בארבעה.
20.30 זמירות. מועדון הזמר המסורתי מארח את חבורת „הזמר בעיירה" מקיבוץ עין־גב, היוצרת הצעירה הילה קררי, את הזמרת הזמרת גניה מימון, בפרק חזנות, ואת להקת הקצב ההודי עם הזמר דמי רם. מארחים: צמד רעים.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 ספורט: משחק השבת.
22.30 ילדי גן העדן: סרט קולנוע (שני חלקים).
23.25 פסוקו של מקום. חדשות.

סרט קולנוע: „ילדי גן העדן"

מוצ"ש 22.30 (★★★★★)

אחד הסרטים הגדולים בכל הזמנים. הרקע: עולם הבוהמה והפשע של צרפת, אמצע המאה הקודמת. שתיים מהדמויות המרכזיות מייצגות דמויות היסטוריות אמיתיות: פרדריק למטר, גדול שחקני הבימה של התקופה, ובאטיסט, חלוץ חשוב של אמנות הפנטומימה. השניים מתמודדים ביניהם על אהבת אותה אשה. סביב משולש־אהבה זה בנה הבימאי, מרסל קרנה, תמונה אנושית עמוקה ומרתקת. הסרט צולם בניצה ב־1943, התקופה בה היתה צרפת תחת הכיבוש הנאצי. תפאורן: אלכסנדר טראונר. מוסיקה: המלחין היהודי ג'וזף קוסמה. יוקרן בטלוויזיה בשני חלקים. בתפקידים ראשיים: פייר רנואר, פייר בראסר, ז'אן־לואי בארו, ארלטי, מריה קאזארס. תסריט: ז'אק פרוור. 90 דקות. (ראה גם „מוצ"ש בטלוויזיה").

ראשון

23.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 תלמוד: שניים אוחזין – ורמינהו 2.
08.40 מסך לספרות (יסודי) – גשם יהי.
09.00 אנגלית ו'.
9.20 השעה שלנו: המפוור מכפר אז"ר (בליווי כיתובית).
10.10 אנגלית ז'.
10.30 פרפר נחמד: כדאי לזכור.
11.00 חשבון ה': השבר מהו?
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה'–ו'): כפר דייגים בהודו.
12.00 ספרות (חט"ב): עץ הדובדבנים השבור.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 אנגלית י'.
13.30 מוסיקה. סולו – החליל.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 בלי מורות: (נ–ק).
14.40 חלו ישראל.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 רחוב סומסום: מוישה מנסה לטלפן.
16.30 אי האלמוגים (פרק 9).
17.00 ערב חדש. מנחה: דן מרגלית.
17.30 קאובוי באפריקה – סוחרי השן.
18.20 פרש הנפשות.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 עם כוכבים (כוכב התכנית הפעם הוא „פרינס", אחת מן הדמויות הפרובוקטיביות, הססגוניות ומעוררות־המחלוקת בתולדות הרוק.




נורית גלרון
„עד סוף" (20.02)

18.45 חידושים והמצאות.
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 עד סוף. אמנים ישראלים במרכז התוכנית הפעם: נורית גלרון – לרגל צאת תקליטה החדש, ולהקת „טנגו" – אף הם עם צאת תקליטם החדש „אמונה שלמה". עוד בתוכנית: הלהקות „אתה", „פרטנדרס", „פרנקי הולך להוליווד" ועוד.
21.00 מבט לחדשות ומוסף שער ראשון.
21.45 שושלת – סידרה אמריקנית.
22.35 סוף ציטוט. מנחה: ירון לונדון.
23.15 רציחות בצילסי: ליל מנוחה יפתי. מרי, העיתונאית, מכנסת בביתה את חבריה כדי למסור להם על תגליתה המרעישה כרבר זהותו של הרוצח. המעצרים התכופים של החשודים אינם מביאים תוצאות הנראות לעין, אך הפקד וורטון דבק בגישתו הצינית עד הסוף.
23.40 פסוקו של יום. חדשות.

סידרה אמריקנית: „שושלת"

יום ראשון 21.45

ההורים מתחילים להתיישר בין סטיבן לבין אביו. את המשך הטיפול הרפואי ממשיך סטיבן לקבל בבית. כדי לרצותו, מאפשר קרינגטון לאלכסיס לסעוד את בנה החולה. לקריסטל נגרמת אי־נוחות עקב נוכחותה של גברת־הבית הקודמת בסביבה. עוד אורחת בבית, סמי ג'ה, 18, בת אחותה המנוחה של קריסטל. בעסקים: ססיל קולבי מגלה לבלייק, כי מועצת־המנהלים תוכרת נגרו בשל אשמת הרצח ודורשת (מססיל) החזרת הנב מיידית. 50 דקות.

שני

24.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 אזרחות (חט"ב): 1. כלכלה – תקציב; 2. כלכלון – מיסים.
08.40 בלי מורות: ביניים 3.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 חשבון משוט ד': פירוק לגורמים (בליווי כיתוביות).
10.00 שעת בושר.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רגע עם דודלי: בואו נדבר.
11.00 ערבית מדוברת (ד'-ה'): אלחלם.
11.15 אנגלית י'.
11.30 ארץ מולדת: ממשבר להתעצמות (בליווי כיתוביות).
12.00 אנגלית ח'.
12.25 תלמוד: שניים אוחזין – הייכי דמי 2.
13.00 מדעי הטבע (ז'–י"ב): אנו חיים בקבוצות.
13.30 צרפתית העשרה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 מאה ציורים מפורסמים. מלחמה – בניעת ברידה. ולאסקז.
14.25 קמים קמים: חושך ואור.
14.45 רכבת ההפתעות: סרט אנימציה.
15.15 קשר משפחתי
16.00 המונרק בעדרין המשעת המייל. (פרק 2): סוסים לדרכים.
ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה בארץ הפלאות: נגן החליל.
17.55 חומה הי. להקת „הופה היי" באה הפעם לחיפה, אבל נגרמות לה בעיות


איב מונטאן
תוכנית בידור צרפתית (22.50)

בגלל תבשיליה של ציפי. בלהקה שלישית „כמו צוענים" וצפי שביט. אורחיה: רבקה זוהר, שלישיית אקרובטים ומופע מקומי.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 אלגרו. שעשעון מוסיקה.
20.50 נקודת חן.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אל תחכה לי. צ'ארלס מציע לשותפו טום, שיסתייעו בשירות רפואי כונן בלילות, כדי שיהיו פנויים. בעיותיו של טום עם אשתו לשעבר קשורות הפעם במרפאה שלו.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 איב מונטאן בכותרות. תוכנית בהפקת הטלוויזיה הצרפתית.
23.45 פסוקו של יום. חדשות.

תוכנית בידור צרפתית: „איב מונטאן בכותרות"

יום שני 22.50

באווירה אינטימית, בביתו של הזמר־שחקן איב מונטאן בפאריז, הבית שבו חי שנים רבות עם אשתו, השחקנית המנוחה סימון סניורה. הוא שר רבים משיריו, מוכרים ופחות מוכרים. ליד הפסנתר – המלווה הקבוע שלו, בוב קסטלה. על פרקים מעברו, זיכרונות ילדות, על ימי המחתרת במלחמת העולמית השנייה ועל דיעותיו הפוליטיות בעבר ובהווה משוחח מונטאן עם המראיינת, אן סנקלר. 70 דקות.

הביאה לדפוס: רבקה נוימן

שלישי

25.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 חשבון משוט ד': המרחק (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות: מ–ן.
09.00 אנגלית ח'.
09.20 בתרגום לערבית: כלכלה – קצת הדוש.
10.10 אנגלית ז'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 צרפתית (על־יסודי).
11.15 חשבון ה': מספרים מורים.
11.30 ארץ מולדת: היציאה מן החומות (בליווי כיתוביות).
12.00 גיאוגרפיה (ז'–ט'): סלעים ומינרלים.
12.25 ספרות (על־יסודי): המלט – היות נכון, זה העיקר.
13.00 מוסיקה (על־יסודי): ויואלדי והחליל (משולשים מוסיקליים).
13.30 לשון ותקשורת: תולרים משכונת חיים – השוואה 2.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 אנשי הישימון. סיפור על אב ובנו בן ה־3, היוצאים למסע מחנאות בשמורות טבע בדנוור. במהלך הטיול נפצע האב קשה בתאונת דרכים והילד יוצא להזעיק עזרה. הסרט עוקב אחר הרפתקאותיו של הילד ופגישותיו עם זאבה ירידותית ועם אנשי־ההרים.
15.30 עולמו של הרקדן. מרתה גרהם, הכוהנת הגדולה של המחול המודרני, מתארת את עולמו של הרקדן, על תיבטיו הטכניים והאומנותיים, להקה


ג'ון רובינשטיין
„שגעון ושמו פוקס" (22.20)

מדגימה זאת במחול.
16.00 שביל באמצע שביל בצורו נחל חיף.
16.15 תיאטרון אגדות עם: שעת הבישוף.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 זנב לחדשות. משתתפים: שמעון כהן, חיה פיק ועמי ויינברג.
18.00 שובה של האנטילופה: עניינים ניתן.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 קין האימפריה: קניה.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 המש תיסום. בהנחיית רחל טווה.
20.30 כולבוטק.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 שיגעון ושמו פוקס: מבוקש חי ומת.
23.05 בית־דין לילי: סדרה משעשעת.
23.45 פסוקו של יום. חדשות.

סידרה קומית (ב'): „בית־דין לילי"

יום שלישי 23.05

בית־הדין לשיפוט מהיר במנהטן פועל בשעות הלילה. הארי סטון, שופט צעיר בעל חזות בעייתית, הוא השופט הראשי. כל העיניים נשואות אליו בהשתאות, לראות איך יורה משפט. שיטותיו לגמרי בלתי מקובלות. פרק ראשון: „בשם החגנה" – אבא־מישפטנית צעירה, בהופעה הראשונה בבית־הדין הלילי, מופיעה זהו עם אביה שמסגין נוכחות פעילה בשעת הדיון ונעצר בשל ביזיון בית־המשפט. בתפקידים ראשיים: הארי אנדרסון, ג'ון לארוקט, ריצ'ארד מול, סלמה דיאמונד, אלן סולי וצ'ארלי רובינסון. 30 דקות.

רביעי

26.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 ארץ מולדת: ממשבר להתעצמות (בליווי כיתוביות).
08.40 אנגלית ד'.
09.00 מדעי הטבע (יסודי): עידן הדינוזאורים.
09.20 אנגלית ז'.
10.10 מדעי הטבע הי': הדם. מהמערכות הקלוטות אל התאים.
10.30 פרפר נחמד: כדאי לזכור.
11.00 חשבון ד': מוטי כופל שברים.
11.15 אנגלית י"א־י"ב: הלו ישראל – מרע ומוסיקה.
11.30 מושגים ביהדות: וקשרתם לאות.
12.00 אנגלית ח'.
12.25 אנגלית י'.
13.00 מדעי הטבע (על יסודי): האבולוציה 10. גנים ותורשה.
13.30 גאוגרפיה: כפר דייגים בהודו.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 מנהרת הזמן: עיר האימה.
15.00 האוניברסיטה הפתוחה.
16.00 פרפר נחמד: איזה חלום.
16.25 פיצוחים – שעשועון טלוויזיה באמצעות מחשב.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 שמיניות באוויר.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 חקלאות היום.
19.00 בקו הבריאות: 1. העור בגופנו, מבנהו, תפקידו ואופן תיפקודו –





מאיה פארו
„חתונה" (22.05)

הסברים והדגמות בצילומים ייחודיים בכתבתו של יוסי אבישר; 2. כוויות ומחלות עור; 3. עור מלאכותי לטיפול בכוויות קשות; 4. מצעי בגרות, כיצד עלינו לטפל בהם (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 משהו מהסרטים. מגישה: שירה גרא.
20.30 בין הבימאות. מנחה: עמוס ארבל.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 החתונה: סרט קולנוע.
23.00 פסוקו של יום. חדשות.

סרט קולנוע אמריקני: „חתונה"

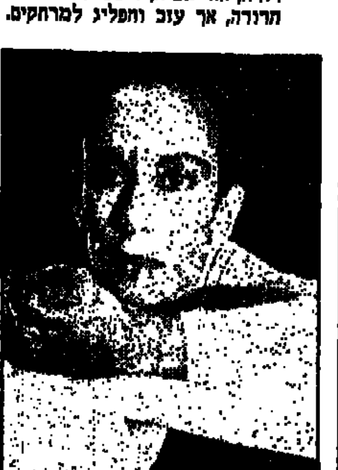
יום רביעי 22.05 (★★★)

סאטירה חברתית מבריקה. בסצינות ארוכות והמוהכבות מתרחשים דברים רבים בו־זמנית. הרקע: חתונה במסגרת בורגנית אמידה. כל הסיפור מתרחש ביום אחד, למן הטקס בכנסייה בבוקר ועד לקבלת־הפנים המפוארת באחוזת של משפחת החתן. המצלמה מתעכבת על הנוכחים הרבים כאידועי היום, החל כחתן והכלה, דרך משפחותיהם הענפות וחבריהם הקרובים, וכלה בשאר האורחים. גם למשרתים, למארגנים ולצוות שבא לצלם את החתונה תפקיד חשוב בעלילה, טוללה נכבדה של שחקנים: ויטוריו גסמן, דינה מריל, דזי ארנז, פול ברנט, ג'ון קונסידיין, ג'ון קרומוול, לורן האטון, מיה פארו, ג'רלדין צ'אפלין, ליליאן גיש ועוד. בימאי: רוברט אלטמן. 1978, 120 דקות.

חמישי

27.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 מושגים ביהדות: אור החיים (בליווי כיתוביות).
08.40 בלי מורות: ביניים 3.
09.00 ארץ מולדת: אבן מאסו הבונים היתה לראש פינה (בליווי כיתוביות).
09.20 מדעי הטבע (חט"ב): המצבים השונים של החומר.
10.00 שעת בושר.
10.10 אנגלית ח'.
10.30 רחוב סומסום.
11.00 אנגלית י'.
11.15 ערבית מדוברת (ד'-ה'): טריקי פי (אל) סחרא.
11.30 אנגלית ח'.
12.00 מדעי הטבע (על יסודי): וירוסים.
12.25 אנגלית ט'.
13.00 היסטוריה על־יסודי: הרפורמציה – מאה מתקוממת.
13.30 ספרות: משפט הירושה.
14.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
14.03 שעת בושר.
14.15 קשר משפחתי (ש.ח.).
15.00 טאו טאו: נסיכי הגחליליות והדרקון.
15.25 רחוב סומסום: לרקוד.
16.00 זהירות.
17.00 ערב חדש – מנחה: גדעון רייכר.
17.30 מקרין 1: סיפור אהבה.
17.55 ג'יין אייר – בסי – האומנת של ג'יין – באה לפנימייה ומספרת לג'יין כי דודה, אחי אביה, חיפש אותה בבית הדודה, אך עזב והפליג למרחקים.



סאלי אן פרידלנד
„גלוריה" (23.15)

18.25 פסוקו של מקום. מבט אל בנישמן.
18.30 קיצור החדשות.
18.32 שבועון טלוויזיה (ערבית, תרגום עברי).
19.00 מיפגש תוכנית דו־שבועית בענייני השעה (ערבית, תרגום עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 מבט ספורט.
20.45 לקריאת שירור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אנתרופולוגיה במבחן: סרט תעודה.
22.20 ראול ולנברג.
23.15 גלוריה. בחלקה של התוכנית (15 ד'), עם סאלי אן פרידלנד ב„שירות כנף ראשון".
23.55 פסוקו של יום. חדשות.

סרט תעודה: „אנתרופולוגיה במיבחן"

יום חמישי 21.30

שבטים רחוקים ונידחים ותושבי איים אקזוטיים נודעו לעולם באמצעות מחקרים אנתרופולוגיים. בשנים האחרונות נשמעה מצד נושאי המחקרים התנגדות לשיקה. הסרט הולך בעקבות מתקפה של האנתרופולוגית מרגרט מיד על סמואה וגיניאה החדשה ובוחן את האנתרופולוגיה מצדו השני של המחקר. התושבים באיי סמואה של מיד טוענים כי האינפורמציה שקיבלה המרגלית לא היתה מדוייקת, שהיא לא נועצה בתושבים, אלא היתה משוחדת מראש בדיעותיה. תושבים אחרים חשים עצמם מנוצלים בידי החוקרים, הבונים לעצמם קאריירה על חשבון הנחקרים, מבלי שאלה קבלו דבר בתמורה. 60 דקות.

שישי

28.11.86

08.00 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
08.03 שעת בושר.
08.15 קשת וענן: הרמב"ם ט (בליווי כיתוביות).
08.40 מסך לספרות (יסודי): גשם יהי.
09.00 מוסיקה (ד'-ה'): סולו – החליל.
09.20 לשון ותקשורת (ג'–ה'): שלם ופרטים 1 (בליווי כיתוביות).
10.05 חשבון ו': מוטי כופל שברים.
10.30 בבית של פיסטוק הולכים לעבור.
11.00 מדעי הטבע (יסודי): טרמיטים.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – יהושע כיבר.
11.45 אזרחות חט"ב: 1. כלכלה – קצה החוט; 2. כלכלון – מיסים.
12.15 חברה ותרבות (על־יסודי): ישר ולעניין – פנים אל פנים.
12.45 מוסיקה (על־יסודי): עידן הפרס (ב') – י. מנוחין.
13.30 טלטקסט: עד כאן – חדשות קול ישראל.
13.35 זהירות.
14.30 האוניברסיטה הפתוחה.
15.00 מפגשי בראשית: פרשת חיי שרה. הפרופ' ישעיהו לייבוביץ ישוחח על רמותו של אברהם אבינו וביחוד לאור יחסו להגר ולישמעאל. ד"ר גדעון עפרת יציג מספר ציורים חשובים אשר התמודדו עם נושא העקידה וינתח את ציורו של רמברנדט. בקטע הדרמטי יבקר העיתונאי החוקר בחברון. הוא בודק את המשא ומתן של אברהם אבינו לרכישת המערה, הוא מקח וממכר בפשוטו או אם יש לו משמעויות מעבר לכך. מנחה: יעל צרוק.




סיביל שפרד
„הגברת נעלמת" (22.15)

15.30 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 קיצור החדשות (ערבית).
16.32 ספינת האהבה. סדרה משעשעת (תרגום ערבי־עברי).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב – פרשת „חיי שרה".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 מטני. תכנית ראיונות עם מני פאר.
22.15 הגברת נעלמת: סרט קולנוע.
00.10 פסוקים לשבת. חדשות.

סרט קולנוע: „הגברת נעלמת"

ערב שבת 22.15 (★★★)

דראמת ריגול המתרחשת בתקופת גרמניה הנאצית, על סף המלחמה העולמית השנייה. ברכבת מהירה, המהירה הנוסעת מגרמניה לאנגליה, מבחינים שני צעירים בהיעלמה הפתאומי של גברת קשישה חביבה, שהיתה עימם בקרון. בניסיונותיהם להתחקות אחר גורלה, נקלעים השניים למרשת ריגול סבוכה. עלילה זו הוסרטה לראשונה, על־ידי הסריט של ג'ורג' אקסלרוד, ב־1938, על־ידי אלפרד היצ'קוק. הגירסה הנוכחית הופקה ב־1979. בכיכוב אנתוני פייג'. בתפקידים ראשיים: אליוט גולד, סיביל שפרד, אנג'לה לנסברי והרברט לום. 95 דקות.

כל שעות השידור הבוקר תוכניות לכל המשפחה באנגלית ובערבית (רק בערוץ 1)

שישי, 21.11

13.30 כדורגל בינלאומי וספורט כללי (רק בערוץ 1).
14.30 תן לי שהות (רק בערוץ 1).
15.45 גוף האדם (דוקומנטרי, רק בערוץ 1).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
17.50 הסוס השחור (סידרה באנגלית – רק בערוץ 1).
18.35 תיבת המוסיקה (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תוכנית בערבית העוסקת והמיועדת לתושבי השטחים.
21.10 היה היה נשר (מסידרת רבי מכר אמריקאי – ע"פ ספרו של קלדוול).
20.00 חדשות באנגלית.
22.10 הרפתקאות שרלוק הולמס (סידרת מתח אנגלית המתייחסת לבלש המפורסם).

שבת, 22.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
16.25 סיפורים לא שיגרתיים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.30 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
18.40 החיים בשנות האלפיים (רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שוב אתה כאן ? (קומדיה אמריקאית, עם השחקן ג'ק קלוגמן).
21.10 בידור תה"ל.
21.10 אישים ומאורעות – סידרה דוקומנטרית (רק בערוץ 1).
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 23.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.00 הרפתקאות סילאס (רק בערוץ 1).
17.20 סידרה לילדים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית (כפר בין הענקים – לילדים).
18.30 קטרין (סידרה בצרפתית).
18.40 ההיסטוריה של הלבוש (רק בערוץ 1).
18.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 סלמה – קומדיה אנגלית.
21.10 קוסמוס – היקום ואנחנו (סידרה דוקומנטרית־היסטורית).
22.10 דאלאס (המשך הסידרה).

שני, 24.11

15.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 1).
17.00 הגברים (באנגלית, רק בערוץ 1).
17.45 סידרה דוקומנטרית באנגלית (רק בערוץ 1).
18.00 רופא תורן (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אין כמו הבית (קומדיה אנגלית).
21.10 מיני סדרה – היועץ.
22.10 זרים ואחים (סידרה אנגלית חדשה).

שלישי, 25.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.25 אחות (סידרה – רק בערוץ 1).
18.00 חייו של אומברטו דה לורנציו (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 תיבת המוסיקה (מיטב הלהקות הבריטיות).
21.10 הילארי (קומדיה אנגלית).
22.10 דמפסי ומקייפיס (סידרת מתח אנגלית/אמריקאית).

רביעי, 26.11

15.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
17.40 כלב ים (רק בערוץ 1).
18.00 תוכנית בצרפתית מספר ואות.
18.30 קטרין (סידרה בצרפתית).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 צרפת היום.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
21.00 האדריכלות על פרשת דרכים (דוקומנטרי על אדריכלות בת זמננו).
21.30 אלפרד היצ'קוק מציג (סרט מתח של היצ'קוק).
22.00 חדשות באנגלית.
23.00 היאבקות חופשית (מיטב התחרויות האנגליות – רק בערוץ 1).
22.10 שוד המטוסים הגדול (סידרה חדשה המבוססת על שוד שאכן קרה).

חמישי, 27.11

16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 1).
18.00 שאנז אליזה (תוכנית בידור בצרפתית).
18.00 תוכנית לחקלאי (באנגלית, רק בערוץ 1).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 משקפות דה־לורנציו (צרפתית).
19.30 חדשות בעברית.
20.30 משפחות במשבר (קומדיה).
21.10 פלקון קרסט (המשך הסידרה האמריקאית. נוסח דאלאס עם השחקנית ג'יין וייטמן).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 21.11

13.00 וודי וודפקר (מצויר).
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: ריקה לשעת האפס, עם רוברט מיצ'ם.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופר־בוק (מצויר).
17.30 החבובות.
18.00 וובסטר (סידרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול־ג'אי (פעולה).
21.00 סרט (ערבית).
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 22.11

13.00 פלאש גורדון (מצויר).
13.30 הקטנים (מצויר).
14.00 סיפורי ילדים.
14.30 הרפתקאות בעולם.
16.00 כדורגל אנגלי.
17.00 אירועי ספורט בעולם.
19.00 כדורגל איטלקי.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: תעווה אמיתית, עם ג'ון ויין.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 23.11

13.30 חיים אחרים (סדרה)
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 סרט (ערבית).
16.30 אי המטמון (ערבית מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות, עם ג'וני קאש.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (קומי).
19.00 60 דקות.
20.00 תוכנית מיוחדת.
21.00 סרט: תמנית בנהר, עם שחקני „בוות לעניין".
22.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 24.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אהבה במעמקים, עם רוברט וגנר.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופר־בוק (מצויר).
17.30 החבובות.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 כדורגל אמריקאי.
23.00 מועדון 700.

שלישי, 25.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
13.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אנשי מערבה, עם וויליאם הולדן.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות.
18.00 נסיכה כולל פרסומי.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 מקגיוור (בלש).
22.00 זאב אוויר (מתח).
23.30 מועדון 700.

רביעי, 26.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: נהר ללא מוצא, עם רוברט מיצ'ם ומרלין מונרו.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 סופר־בוק (מצויר).
17.30 החבובות.
18.00 אחי הוליווד.
18.30 משפחת סמבל (סידרה).
19.00 חדשות.
20.00 סיימון את סיימון (בלש).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 27.11

13.30 חיים אחרים (סדרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: בראשית השחר, עם רוברט ניוטון.
16.30 היתקליף (מצויר).
17.00 הבית המעופף (מצויר).
17.30 החבובות.
18.00 משפחת בראדי.
18.30 רוק פילום (קומי).
19.00 חדשות.
20.00 הדוקטור ומקגרלריק (פעולה).
21.00 עקרות חיים (קומי).
22.00 לאור היום (בלש).
23.00 מועדון 700.

שישי
21.11.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מנדלסון: שירים בלא מלים.
07.30 שחרית מוסיקלית. מנדלסון: המוסיקה לחלום ליל קיץ; היידן: רביעייה בפה מג'ור, אופוס 3 מס. 5; שוסטקוביץ': סימפוניה מס. 5.
09.30 קונצרט בוקר. שוברט: הטוחנת היפה, מחזור שירים; מוצארט: דיברטימנטו לשלישיית כלי־קשת; מאהלר: סימפוניה מס. 4.
12.05 במחיצת אמנים. נגן הקלרנית ז'ק לנסלו.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 קרל מריה פון וובר. חלוץ הרומנטיקאים: שנות נדודים.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית מנצח: שלום רונלי ריקליס; דובי זלצר: סימפוניה לקריין ותזמורת (סנל); צ'ייקובסקי: סרנדה אופוס 48 בדו מג'ור; רימסקי קורסקוב: תרנגול הזהב.
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קלרה הסקיל, פסנתר / ארתור גרומיו, כינור; מוצארט: סונטה לפסנתר וכינור, בסי במול מג'ור; מוצארט: סונטה לפסנתר וכינור במי מינור; בטהובן: סונטה לכינור ופסנתר, בסול מג'ור, אופוס 96.
18.00 לבקשתכם. קרייזלר: פרלוד ואלגרו בסגנון פוניאני (פרלמן / סנדרס); י.ס. באך: קונצ'רטו מס' 1 ברה מינור לפסנתר ולתזמורת (גולד / הסימפ. קולומביה / ברנשטיין); ביזה: הנערה מארל, סוויטה מס. 1 (הסימפ. הלונדונית / מרינר); רודריגו: קונצ'רטו אנדאלוז ל־4 גיטרות ולתזמורת (סלדיני, סלין, ספה ואנג'ל רומרו / סן־אנטוניו / אלסנדרו); מוסורגסקי: מבוא ותמונת ההכתרה מתוך האופרה בוריס גודונוב (נסטרנקו / מקה. ותז. של תיאטרון בולשוי / סימונוב); סטרווינסקי: ציפור האש, סוויטה מתוך הבאלט (הסימפ. בוסטון / אוזאווה).
20.05 מוסיקה קאמרית. בריטן: לקרימה (קורושיק / גובסנה); שומאן: שלישייה בפה מג'ור לפסנתר, כינור, וצ'לו אופוס 80 (שלישיית תל־אביב).
21.00 קונצרט לילשבת. קופרן: הפרנסוס או אפותאוזה של קורלי (הקאמ. של פאייאר); ברהמס: קונצ'רטו לכינור ברה מג'ור, אופוס 77 (פרלמן / הסימפ. שיקאגו / ג'וליני); פורה: רביעייה מס. 2 בסול מינור לפסנתר וכלי מיתר, אופוס 45 (אנסמבל נאש); מרטינו: פנטסיות סימפוניות (סימפוניה מס. 6 / והפילה הצ'כית / נוימן).
23.00 קולות. ג'ון בלו: אודה למותו של הנרי פרסל, עפ"י מלים של ג'ון דריידן (להקת פרו־מוסיקה אנטיקווה / ניו־יורק / גרינברג); שומאן: שבעה שירים, למלים של מריקה, לנאו ריקרט ואחרים (אמלינג / דמוס); בריטן: 7 סונטות של מיכלאנג'לו אופוס 22 (פירס / לדג'ר); פאסרו, טומקינס, האסלר, גיבונס: מדריגלים בעיבוד וורד סווינגל (להקת סווינגל 42.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שנת שמיטה, מאת שרגא פירסטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת וירא.
16.05 עד הנה. הדווה ישכר וד"ר עופרה איילון.

ד"ר דוד וייס: "עם אנשים"
יום ו', רשת א', 22.05

17.10 שיר ליל שבת. שירים עבריים.
18.05 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 עם אנשים. ד"ר דוד וייס, רופא נשים.
23.05 שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה. משחקי הכדורגל בשבת.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 הזמנות והנחות בטלות. עם יובל מסקין.
16.05 עובר ושב. עם דוד מרגלית
17.05 מאחורי הכותרות. רדיו, טלוויזיה ועתונות.
18.06 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.
19.05 תמור השבועי.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.
23.05 בין שישי לשבת. שיחה בשניים: יצחק לבני והעתונאי רומן פריסטר.
00.10 שיר איתו רק מנגינת. שירים עבריים.

רשת ג'

15.05 לשנות ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבזה. שירים עבריים.
20.05 צליליל שבת.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 איזה לילה. מסיבת ריקודים.

גלי צה"ל

09.05 בילוי נעים.
11.05 קולה של אמא. עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. שעתיים עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 משינה בפארק הירקון.
16.05 שיר בשקט בשקט.
17.05 רבעים דוקומנטריים. אישפוז כפוי, חלק ב': מעלולי תוליווד; דת הכסף.
18.05 חיילים, אנשים צעירים.
19.05 בראש גדול. אפרים שטנדלר, מזכיר מועצת פועלי גבעתיים.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.30 מרתון. להקת "ראשים מדברים".

שבת
22.11.86

קול המוסיקה

07.00 שחרית לשבת. רספיגי: סויטה מס. 1 של נעימות ומחולות עתיקים (הקמרית לוס־אנג'לס / מרינר); מוצארט: דיברטימנטו מס. 4 בסי־במול מג'ור ל־2 קלרניתות ולבסון (קונסורטיום קלסיקום); רוסלי: קונצ'רטו לפסנתר ולתזמורת (ליטאואר / הסימפ. המבורג / שפרינגר); רוסיני: סונטה מס. 2 לכלי־קשת (אי מוזיצ'י); קודאי: מחולות גלנטה (הסימפ. בוסטון / אוזאבה).
08.30 דומינער לילדים.
09.00 חידון מוסיקלי.
10.00 קונצרט השבת.
12.00 רדיודרמה. *אנשים בלילה*, מאת *יהושע סובול והלל מיטלפונקט*. (טינה טולין, יצחק חזקיה ואהרון אלמוג).
13.00 אמנים שהקלטנו. *דניאל בנימיני*, *כנור דוידלה / מלפה לבם*, *פסנתר*. באך: סונטה מס. 4 במי מינור; ברהמס: סונטה מס. 1 בסול מג'ור, אופוס 78.
14.05 מירקם. רצף מוסיקלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. באך: סויטה תזמורתית מס. 4 ברה מג'ור (סולנים בכלי נשיפה ותזמורת פאייאר); אריאגה: רביעייה מס. 2 בלה מג'ור לכלי קשת (רביעיית פניקס); שופן: קונצ'רטו מס. 1 במי־מינור לפסנתר ולתזמורת (ויינברג / הקונצרטים שליד הקונסרבטוריון / סקרובצ'בסקי); פרוקופייב: חמישיה לכלי נשיפה ולכלי קשת אופוס 39 (להקת מלוס מלונדון); פאחלבל: סויטה מס. 6 בסי במול מג'ור לכלי קשת וקונטינואו (תזמורתו הקמרית של פאייר).
17.00 קרל מריה פון וובר. חלוץ הרומנטיקאים: מהפח אל הפחת.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט ערבית של מוצאי שבת. פורה: סויטה פליאס ומליסנדה (האקדמיה סנט־מרטין / מרינר); שומן: 4 מזורקות, אופוס 67 (ולצמן); עמי מעייני: ערבסקה לחליל ולנבל (אייסלר־קאשי / מעייני); דבוז'אק: וריאציות סימפוניות, אופוס 78 (סימפ. לונדון / קרטס).
20.05 אופרה. מונטוורדי: אורפאו (רוג'רס / קירקבי / הבדוק של לונדון / מרלם).
23.00 מוסיקה קאמרית. בטהובן: שלישית פסנתר בדו־מינור; ברהמס: רביעיית פסנתר בסול מינור.

רשת א'

10.09 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
09.30 סיפורדיו. סתיו, מאת פרננדו כניטס.
10.09 מוסיקה קלה לבוקר שבת. איפוליטוב־איבנוב: מרש תורכי; אלבניז: נאוורה; אוברדורו: שני שירים ספרדיים; באך: טוקטה ופוגה; לוקטליו לבירינט; שטולץ: שיר; דבוז'אק: פרק מסימפוניה "מהעולם החדש"; פוצ'יני: מינואט; באנטוק: תגיגת נשים.
11.05 חזקן בן 100. דוד בן־גוריון.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של ספורים: ילדי מפתח, מאת יעל בן־כדור; הצבעוני השחור, מאת אלכסנדר דיומא; ספור לשבת: מעשה בפנס, מאת עמוס לוין; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מילים שמנסות לגעת.
17.10 ביטות ובדים. בעריכת יובל מסקין.
18.00 רדיודרמה. עץ הג'קרנדה, מאת בינה קפלן (חדוה חריפאי, יהודה אפרוני, לורה סהר, בתיה ברק ושקי סער).
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה. בעריכת חנה מיטלר.

פרופ' שמעון שמיר: "בגוף ראשון"
שבת, רשת ב', 13.05

19.30 שידורים לעולים.
22.05 מילים שמנסות לגעת. הסופר כתוצב בסלע וכבונה ירושלים: אריה ליפשיץ, איש העליה השלישית.
23.05 ניגונים.

רשת ב'

09.05 שאלה של טעם. עם חיים קינן.
09.55 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
10.05 יומן השבוע.
11.05 לקט מתכניות החודש השביעי.
12.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
13.05 בגוף ראשון. פרופ' שמעון שמיר.
14.11 שירים מחייכים.
14.30 שירים ושערים. השערים במשחקי הליגה הלאומית.
17.05 ארץ חמדת.
18.06 מטיק ודי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קולנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 יומן השבוע.
21.08 פרח בגני. שירים מזרחיים.
22.05 פרקי היום בתנ"ך.
22.10 מלווה מלכה.
23.05 צידונות 86. שמואל שי ויעל צדוק.
00.10 לילה טוב. עם אלכס טלמור.

רשת ג'

08.05 גוונים, שירים עבריים.
10.05 על בטוח - להיטים.
12.05 להיטים לוהטים.
14.05 כוכבים.
15.05 אתם זוכרים את השירים?
17.05 שיר בין־ערביים.
20.05 פזמונזמן, מחרוזות פזמונים.
22.05 טיול לילי, שירים עבריים.
23.05 רדיוטק.

גלי צה"ל

09.05 מקהלה עליזה. שירים וסיפורים לילדים.
10.05 טוב לשמוע.
11.05 במצב הנוכחי.
12.05 מילים ומנגינות. חוה אלברשטיין והזמר והמלחין דייוויד ברוזה.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון והמשורר יעקב בסר.
14.05 841 נוסע צפונה צפונה. רומנודיו, מאת איתמר לוי.
14.20 חבל זרם. עם רוביל לנץ.
16.05 סינימה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 ספרים, רבותי, ספרים. מגאזין ספרותי.
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רחוק מן העין. שלישיות יוצאות לדרך.
21.05 מסורת מסורת, במוצאי יום מנוחה.
22.05 קול הגאוז הזה.
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן והזמר מאיר בנאי.

ראשון
23.11.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. מוצרט: זוטות, מוסיקה לבלט; שופן: וריאציות על שירים פולניים, לפסנתר ולתזמורת; מאהלר: שירי שוליה נודד; הוגו וולף: סרנדה איטלקית, לרביעיית כלי־קשת; מנדלסון: סימפוניה מס' 4, האיטלקית.
09.30 קונצרט בוקר. באך: קנטטה מס' 208, הצייד; בטהובן: קונצ'רטו מס' 5 לפסנתר ותזמורת הקיסר; סוקט: רביעייה בסול מג'ור; ברוקנר: סימפוניה מס' 7.
12.00 אמנים באולפן. קיאל בקלונה, פסנתר. קואנרל: 3 פנטסיות, אופוס 31; סרסטוולר: 2 פרלודים; אולסן: וריאציות על נעימת־עם נורבגית, אופוס 5; גריג: 19 נעימות־עם נורווגיות.
13.05 בהאזנה נינוחה. הנדל: קונצ'רטו גרוסו מס. 2, בפה מג'ור; היידן: סימפוניה 92 בסול מג'ור, אוקספורד; בטהובן: קונצ'רטו מספר 1 לפסנתר ותזמורת, בדו־מג'ור; סיבליוס: סימפוניה מס. 5 במי במול מג'ור.
15.00 מוסיקה כאן ועכשיו. נורה: דיברטימנטו לנבל רביעיית כלי־קשת וקונטרבס (קנגנבסקי / שנאורך / רשקובסקי / גונזאלס / ירון / שפקה); ג'ורג' קראם: מראה: שירי קינה ווקאליזות לסופראן ופסנתר מוגבר (רגאסטאני / קליש); נועם שריף: לה פוליה, ואריציות לתזמורת (הסימפ. ירושלים רשה"ש / ברתיני).
16.00 מוסיקה ליום ראשון. באך: מיסה בסי מינור (קירקבי / ואנאברה / איטקוס / אימלר / קיליאן / קובי־קראוס / תומס / קונסורט וגנגי טאבערנר / פארוט); יוהנס גרדאני: קינות איוב (המקהלה הגרגוריאנית / התז. הקמ. של הסטודנטים מאוטרכט / בוגארטס).
18.00 חידון מוסיקלי.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 רסיטל. פנחס צוקרמן, כנור; לין הארל, צ'לו; מרק נייקרוג, פסנתר. בהשתתפות חיים טאוב, כנור / דניאל בנימיני, ויולה. באך: סונטה מס' 3 במי מג'ור לכנור ולכלי מקלדת; סטרווינסקי: סויטה איטלקית לצ'לו ופסנתר; ברהמס: חמישייה בפה מינור לפסנתר ולכלי־קשת אופוס 34.
22.30 מן המקורות. המורשה המוסיקלית העממית של מכסיקו.
23.00 מחזורי יצירות. באך: הקונצ'רטים הברנדנבורגים: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 1 בפה מג'ור לשתי קרנות שני אבובים, כלי־קשת וקונטינואו; מוצרט: הרביעיות לחליל ולכלי קשת, רביעייה ברה מג'ור; ברהמס: הבלדות לפסנתר, בלדה ברה מינור, אופוס 10; שוברט: השירים - שירים משנת 1811: קינתה של הגר; פנטסיית קבורה; קינת העלמה; רוזה זאב.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית למתקדמים.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים: גלגלים, מאת מיריק שניר; מלכיאל גמר היער, מאת ז'אן דוליאו לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו. הרוזן ממונטה כריסטו, מאת אלכסנדר דיומא.
15.30 עולם המדע. בעריכת יוסף טרגין.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 שאלה של טעם. חיים קינן.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. מבוא לתורת הלשון.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.

חיים טאוב: "רסיטל"
יום א', קול המוסיקה, 20.30

18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 מחשבת ישראל.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בין הורים לילדיהם.

רשת ב'

08.05 תוכנית בעריכת שלום קיטל וגבי גזית.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 אומר בשבחו. פיוטים ופרקי חזנות ספרדיים.
22.05 האיזון הקדוש. עם מאיר שלו.
23.05 צלצול שלישי. שבועון לאומנויות.

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית.
19.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.00 אילה־בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגאזין ספורט.
16.54 באשון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה על בלבלת.
18.45 משולש. עימות: יצחק לבני - יוסף לפיד.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 חיילים, אנשים צעירים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. אתגרים ו־פריצות דרך במדעי התעופה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה משוחחת. דודו טופז ומאזינים.

שידורי צה"ל FM
20.05 סבבבבבים. דשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שני
24.11.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. טלמן: סויטה בלה מינור לחליל ולתזמורת כלי־קשת (רמפל / הקאמרית של המרכז למוסיקה ירושלים); שוברט: סונטה בלה מינור לצ'לו ופסנתר, סונטת ארפג'ונה (טורטליה / לה פאו); סן־סנס: נעורי הרקולס, פואמה סימפונית (פאריס / דרבה); ראבל: קונצ'רטו בסול לפסנתר ותזמורת (קולר / הלאומית של צרפת / מאזל); דבוז'אק: סויטה אמריקנית אופוס 98 ב' (הסימפ. רדיו ברלין / טילסן־תומס).
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 מן הפרטיטה.
13.05 בהאזנה נינוחה. מישל בלאווה: קונצ'רטו בלה מינור לחליל שני כנורות ובאסו קונטינואו (מוסיקה אנטיקווה קלן); בוקריני: חמישית מיתרים וגיטרה במי־מינור (רביעיית קרמונה / בריםא); היידן: סימפוניה מס' 94, בסול מג'ור ההפתעה; מוצארט: סרנדה מס' 10 בסי מג'ור, גרנד פרטיטה (נשפני מוצרט מוינה / הרנונקור).
15.00 הספרת מוסיקלית. הרביעיות הראשונות של ברטוק.
16.00 מאולמי הקונצרטים בארץ. התזמורת הקאמרית הישראלית / יואב תלמי / מלקולם פרינר, פסנתר. הנדל: קונצ'רטו גרוסו ברה מינור, אופוס 6 מס' 8; בטהובן: קונצ'רטו מס' 2 בסי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת אופוס 9; גלבוע: 3 קטעים לירייים בסגנון יפני; מוצרט: סימפוניה מס' 40, בסול מינור.
18.00 דגש על הביצוע. על אחת כמה וכמה.
19.00 תזמורות פלירנשיפה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמורת הסימפונית של זאר בריקן / מיונג וון צ'ונג. נילסן: סימפוניה מס' 3 אופוס 27 סימפוניה אספנסיבה (זיברט / דאונברג); ברהמס: קונצ'רטו מס' 2 בסי במול מג'ור לפסנתר ותזמורת (אופיק).
22.30 פעם ועוד. אורסולה ממלוק: כשהיין שר (הנגנים הקאמריים דראקאמו).
23.00 מחזורי יצירות. באך: הקונצ'רטי הברנדנבורגים: קונצ'רטו ברנדנבורגי מס' 2 בפה מג'ור, לכנור, חליל, אבוב, חצוצרה, כלי־קשת וקונטינואו; מוצרט: הרביעיות לחליל וכלי־קשת: רביעייה בדו מג'ור; ברהמס: הבלדות לפסנתר: בלדה ברה מג'ור, אופוס 10; שוברט: השירים: שירים משנת 1812: הנער ליד הפלג; שיר קינה, אופוס 131.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. בעיות פתוחות ברפואה.
12.05 שיר ומזמן.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי הבקוקי, מאת טובה הרשקוביץ; מלכיאל גמר היער, מאת ז'אן דוליאו; ספור השבוע: הרספורה שאבדה, מאת יפרה חביב.
15.00 לילדים הגדולים. תיבת ההפתעות, שעשועון.
15.25 הבדור עגול. ספורט לנוער.
15.53 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 רדיודרמה. שירת הברבור, מאת אנטון צ'כוב (אהרון מסקין, איציק רוזמונד, זלמן לביוש ואלי ישראלי); על הנזק שבטבק, מאת אנטון צ'כוב (זלמן לביוש).
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. התמוטטות משטרים דמוקרטיים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.

זלמן לביוש: "רדיו־דרמה"
יום ב', רשת א', 16.05

22.05 אותות ומופתים. 50 שנה לרדיו העברי.
23.05 זוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ב'

08.05 תוכנית בעריכת שלום קיטל וגבי גזית.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שעה חשית. ענייני חינוך.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות.
22.05 פינת הג'אז.
23.05 משחקי לילה. בעריכת יואב ענר.

רשת ג'

14.06 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 זהו זה... זהו זה... פזמוני העבר.
20.05 לי ולך - שיר וברכה.
21.05 קצת אחרת. פוס מתקדם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באשון מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 צדק בי"צ. עם נשיאי בתי־הדין הצבאיים ושופטי בית־הדין הצבאי לערעורים.
18.45 משולש. עימות: בני קוטנר - ודדי צוקר.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 הלהקות. "רד אלינו לבקעה", להקת פקוד המרכז.
21.30 אוניברסיטה משודרת. על הסיסמה הנס במקרא.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם גילת טואב.

שידורי צה"ל FM
20.05 סבבבבבים. דשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

שלישי
25.11.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה. גסטולדי: בלטים לשירה, נגינה וריקודים (המקה. והתז. לוואן / קורני); סטרווינסקי: הסויטה פולצ'ינלה (פילה. ישראלית / ברנסטיין); שומאן: אלבום לבני הנעורים (ארתריץ'); היידן: רביעייה בסול מג'ור, לכלי־קשת, אופוס 76 מס' 1 (רביעיית מלוס).
09.00 קונצרט בוקר. מיצירות לודביג ון בטהובן. 12 מנואטים; רומנסה בסול מג'ור לכנור ולתזמורת; סונטה בדו דיאז מינור, לפסנתר אור הירח; רביעייה במי־במול מג'ור, לכלי קשת, אופוס 127; קובץ שירי־עם איריים; סימפוניה מס' 5, בדו מינור; פרקים מתוך מיסה סולמניס.
12.00 מן הפרטיטה. רביעיית ברנרים עם צבי הראל, צ'לו. שוברט: חמישייה לכלי־קשת בדו מג'ור, אופוס 163.
13.05 בהאזנה נינוחה. מיצירות: דבוז'אק, מאהלר, פורה, ברוך, הנדל, ברהמס, גורדון ג'ייקוב, וביתוך, לב קוגן, נונו.
15.00 מוסיקה צעירה.
16.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. פסטיבל ברגן 1985 מקה. רומקנטורי מברגן; מנצח: מגנר מנגרטנס / טור גרן, עוגב. ליסט: 5 מוטטים; ספרוני: 3 פרקי תהילים; ליסט: מיסה כורלית; שבוע מוסיקת ברוק במונקו: רוויס מורוני, צ'מבלו. ג. בהם: פרלוד פוגה ופוסטיליון בסול־מינור; קונאו: כחלתו והחלמתו של חזקיה.
17.30 קולות. יצירות קוליות איטלקיות מהמאה השש־עשרה ותחילת המאה הי"ז. קולותיהם של: (פיגורה / האמנויות היפות / יעקובס / קירקבי / נלסון / החמישייה הקולית האיטלקית / קונצ'רטו ווקלה); יצירות: קצ'יני, לויקה מרנציו, מונטוורדי, דיגריה, ג'ואלרו, גנרטו פרארי.
18.00 ממרח התקליטיה.
19.00 פניני אופרה. דואטים, שלישיות וחמישיות מתוך אופרות של ביזה, רוסיני, פוצ'יני, בליני, דיגונו וקלאס / קבאייה / ורס / מאציני / דיריפלבה / ריצ'ארד / רח לוס אנחלס / אלבא / גרה / כריסטוף ואחרים / מקהלות ותזמורות שונות.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית הישראלית: מנצח ופסנתרן: מיונג ואן צ'ונג; סולנים: עמנואל אקס ויפים ברונפמן (פסנתרים). מוצארט: קונצ'רטו מס' 9 במי־במול מג'ור, לפסנתר ותזמורת (אקס); קונצ'רטו בפה מג'ור ל־3 פסנתרים, (אקס / ברונפמן / צ'ונג); קונצ'רטו במי במול מג'ור ל־2 פסנתרים (אקס / ברונפמן).
22.30 תוכנית ג'ז.
23.00 מחזורי יצירות. באך: הקונצ'רטי הברנדנבורגים: קונצ'רטו מס' 3, בסול מג'ור לכלי־קשת וקונטינואו; מוצרט: הרביעיות לחליל ולכלי־קשת: רביעייה בלה מג'ור; ברהמס: הבלדות לפסנתר: בלדה בסי מינור, אופוס 10; שוברט: השירים: שירים משנת 1813, למלים מאת מטסטזיו.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. משה קונטסיורי.
12.05 מצלילי המזרח בבקשתך.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מלכיאל גמר היער, מאת ז'אן דוליאו; פילי ופיק, מאת ירי קרן.
14.45 לילדים הגדולים. התול בשק, ילקוט כליבו.
15.25 השכלה ודעת לכל. מרחבא.
15.55 ספר חדש, סקירה.
16.05 קול הגמן.
17.20 האוניברסיטה המשודרת. סופרים וחוקרים על ברנר וגנסין; הצירה לאורי ניסן גנסין, ס. יזהר.

ס. יזהר: "האוניברסיטה הפתוחה"
יום ג', רשת א', 17.20

18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו יחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

08.05 תכנית בעריכת שלום קיטל וגבי גזית.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי: אשדוד במלאת לה 30 שנה.
11.30 סעו לשלום. עם גדעון הוד.
12.10 אלף־אלף בבית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 אצבע על הדופק. בריאות ורפואה.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך. מזמור שיר.
22.05 עוד פעם אחת. הילד הכתול.
23.05 [illegible]

רשת ג'

15.05 חדש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 אדום עתיק.
23.05 פניני ג'אז.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נבון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 841 נוסע צפונה. רומנודיו, מאת איתמר לוי.
16.20 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יער משורר, צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות: ח"כ דן טיכור - ח"כ יאיר צבן.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 צדק בי"צ. עם נשיאי בתי־הדין הצבאיים ושופט בית־הדין הצבאי לערעורים.
21.30 אוניברסיטה משודרת. דרמה יוונית.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם עודד לוי.

שידורי צה"ל FM
20.00 סבבבבבים. דשי"ם, רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל העוקץ.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

רביעי

26.11.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 אמנים באולפן.
13.05 בהאזנה נינוחה. מוצרט: דיברטימנטו ברה מג'ור; בטהובן: נצחונו של וולינגטון; ליסט: קונצ'רטו מס' 1 לפסנתר ולתזמורת; בורודין: רביעייה מס' 2 לכלי־קשת; צ'ייקובסקי: 1812, פתיחה חגיגית.
15.00 רק אתמול נולדה. אנסמבל אסקו בניצוח דניס כהן; יואל בונס: ברץ; קלס טורס טנסון: פלקה; אקה פרמרוד: איטולה; רדיו ורום מערב גרמניה, ארס נובה, הקבוצה הווקלית של צרפת בניצוח מישל טרנשן; גיאנסיטו שלסי: סאו 3 ל־4 קולות נשים; יאנוס קסנקיס: לילות ל־12 קולות מעורבים.
16.00 התזמורת הסימפונית רים רשת״ש. קונצרט לנוער. מנצח: דייויד רוברסטון. מיצירות ברליוז, רימסקי קורסקוב, סיבליוס ורוסיני; חיים אלכסנדר: „שירי אהבה וצפייה" לסופראן ותזמורת (טונה / רוברסטון); אחרון: מנגינה עברית; בלוך: ניגון מתוך הסויטה בעל־שם (שמיט / ברוחיני).
17.30 מוסיקה מן העבר הרחוק.
18.00 קרל מריה פון וובר. חלוץ הרומנטיקאים: מהפח אל הפחת.
19.00 לבקשתכם. מנדלסון: רונדו בריאנט, לפסנתר ולתזמורת, אופוס 29 (קירי־אקו / פרו־מוסיקה מוינה / סברובסקי); דבוז'אק: קטעים רומנטיים, אופוס 75 (סוק / הולצ'ק); פ. מקסוול־דייויס: 8 שירים למלך מטורף (מקסוול־דייויס ולהקה לונדונית); א.א. בוסקוביץ': סויטה שמית (זלצמן / ורדי).
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 אופרה של יום רביעי. פוצ'יני: טוראנדוט (קבלייה / פרני / קראוס / לומבאר).
23.00 מחזורי יצירות. באך: הקונצ'רטי הברנדנבורגיים: קונצ'רטו מס' 4, בסול מג'ור, לכנור, 2 חלילים, כלי־קשת וקונטינואו; ברהמס: הבלדות לפסנתר: בלדה בסי בג'ור, אופוס 10; שוברט: השירים: שירים משנת 1813: הצל; געגועים; תקלה; שיר הקבר; ניצוץ של להבה שמימית.

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. מכית לאומי למדינה שבדרך: 1917־1939.
12.05 מחזור המזרח. שירים מזרחיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישון הבית ברחוב פיציקטו. מאת בני בגרין; מכרות המלך שלמה, מאת ה. האגרד; ארבעה ימים על הסניה, כתב יצחק נוי; פינות שונות.
15.00 תחלופון. שאלות המאזינים.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה.
16.05 מועדון שעון הזהב. האדם המבוגר.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. תרבות וחברה בתקופת היישוב והמדינה.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 זמן־בלבלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 זיקור.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 מסוף לעבריני צבא ומשטרון.
20.05 ניחוחי חצור. חג ה־65 של נהלל.
21.05 צמוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש.
22.05 מחפשים את המטמון. בעריכת זאב ענר.
00.15 בימות המסך. מחזות מוסיקליים וסרטים.

רשת ג'

14.05 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

פרופ' שמעון שטרית: „עימות" יום ד', גלי צה"ל, 18.45

18.05 הצעקה האחרונה.
20.05 לי ולך. – שיר וברכה.
21.05 צליל מכוון.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.45 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
18.45 משולש. עימות: ראובן ריבלין – פרופ' שמעון שטרית.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 הלהקות. „געלה צפונה": להקת פיקוד צפון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. העידן הגרעיני – פרק בהסטוריה המוסרית.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם חנוך רון.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבבסים. רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל הביטאק.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

חמישי

27.11.86

קול המוסיקה

07.09 בהאזנה נינוחה.
09.00 קונצרט בוקר.
12.00 מן הפרטיה. קוונץ: סונטה ל־3 חלילים (אבירם / ריינדורפ / שוהם); צבי אבני: קשתות קיץ, הרביעייה הישראלית) / (טונה, מרכוס, שטיינברג, מנוח); טאנייב: שלישייה ברה מג'ור אופוס 21 (שלישיית המיתרים הירושלמית קמינקובסקי / מגן).
13.05 בהאזנה נינוחה. בטהובן: ליאונורה, פתיחה מס' 3 בדו מג'ור (הפיל. ניו־יורק / ברנשטיין); רנצי: קונצ'רטו ברה מינור לחליל ולתזמורת אופוס 31 (מילן / האופרה של וינה / פרוהסקה); מוצרט: סונטה בדו מג'ור לכנור ופסנתר (פרלמן / ברנבוים); ברוך: שביעיית במי במול מג'ור לקלרנית, קרן, בסון, שני כנורות, צ'לו וקונטרבס (נגני השמיניית הפילהרמונית של ברלין); פרוקופייב: סימפוניה מס' 3 בדו מינור אופוס 44 הפילהרמונית הגרמנית הצעירה / שיי).
15.00 מפגשים.
16.00 אתנחתא.
17.00 קשת של צלילים. מגוון מוסיקלי. פרסל: פנטסיה ברה מינור (הלונדרון ברוקן; מוצרט: סונטה לפסנתר וכינור בסול מג'ור (זלהיים / סאבו); הוגו וולף: אינטרמצו (רביעיית ג'ליארד); פרנק ברידג': סאלי בסמטה שלנו (סימפוניטה מריאט / אתרטון).
18.00 אנתולוגיה בצליל. יוון העתיקה, שירה ביזנטית, אמברוזיאנית, קדם גרגוריאנית וגרגוריאנית.
19.00 מוסיקה קלאסית קלה.
20.05 אינטרלוד. רצף מוסיקלי.
20.30 קונצרט התזמורת הסימפונית רים רשח״ש. מנצח: אורי סגל; סולן: מיכאל בוגוסלבסקי. באך: סויטה מס' 3; מוצרט: רונדו קונצרטי ברה מג'ור לפסנתר; ותזמורת.
21.30 אנתולוגיה קטנה לשירה. סטרבינסקי: קפריצ'ו לפסנתר ותזמורת; בורודין: סימפוניה מס' 2.
23.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות: קלרה הסקיל, פסנתר / ארתור גרומיו, כנור. מוצרט: סונטה לפסנתר וכינור, בסי במול מג'ור, מוצרט: סונטה לפסנתר וכינור במי מינור; בטהובן: סונטה לכינור ופסנתר, בסול מג'ור אופוס 96.

אורי סגל: „התז' הסימפ' ים" יום ה', קול המוסיקה, 20.30

רשת א'

11.30 השכלה ודעת לכל. התפתחות לשונם של ילדים.
12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים אותנטיים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכתוב: פילי חרק, מאת יזי' קרן.
14.45 לילדים הגדולים. תחול כשק, ילקוט כליבו.
15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.
15.30 קתדרא. במת רדיו: ד"ר שמעון לוי.
15.53 ספר חדש. סקירה.
16.05 ארץ לא נודעת.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.
18.06 מנחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 לכל אדם כוכב. מול קשת.

רשת ב'

08.05 תכנית בעריכת שלום קיטל וגבי גוית.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
11.30 סעו לשלום. עם גרעון הוד.
12.10 אלף־אלף ב־בית. עם אהוד מנור.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 בת צחוק. הווי והומור.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 זמן בלבלת.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 שירים עבריים.
18.45 היום בספורט.
19.05 היום הזה.
19.35 השבוע בכנסת.
20.05 שורשים. פולקלור ועדות.
22.05 מסביב לעולם בשעה קלה.
23.05 בינינו לבין עצמנו. עם מאזינים, רעיה גניאל.

רשת ג'

14.06 חדיש, חדיש ומחודש.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.05 קליבר. שבועון פופ.
20.05 לי ולך. שיר וברכה.
21.05 מסע רוק. דליה כהן.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי־צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 המסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם דן שילון.
13.05 אחד אחד. פזמונים ישראליים.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
16.54 באוטו מילולי. אבשלום קור.
17.00 ערב טוב ישראל.
18.05 שעה קלה עם פלפלת.
18.45 משולש. עימות: עמוס ערן – נתן ברון.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 יעד משודר. צבא וביטחון.
21.30 אוניברסיטה משודרת. פסיכולוגיה של חלומות.
22.05 על הדבש ועל הביטאק.
23.05 תוצרת הארץ. פזמונים ישראליים.
00.05 ציפורי לילה. עם אלי ישראלי.

שידורי צה"ל F.M

20.00 סבבבבבסים. רשי"ם, משחקי רדיו ומוסיקה.
22.00 על הדבש ועל הביטאק.
23.00 לילה לילה. יואב קוטנר.

רודף החצאיות

הערב בטלוויזיה סרט צרפתי: „האיש שאהב נשים", ואריאציה של טריפו על המיתוס של דון־ז'ואן • יין ישן וטוב

ברטראן מוראן (שארל דנר) הוא רודף נשים מקצועי ומטורף. הוא אינו יכול לראות אשה יפה מבלי שירדוף אחריה וינסה לצודה. למעשה, כמו רבים מגיבוריו האחרים של הבימאי הצרפתי הגדול פרנסואה טריפו, הוא אינו רודף, אלא רדוף: רדוף טירוף, שאינו מרפה ממנו עד מותו. טירוף הרדיפה אחר נשים. טירוף שממש הורג אותו: הוא נדרס על־ידי מכונית, תוך כדי מעקב אחרי שתי נערות יפות. בבית־החולים הוא מנסה לאחוז באחות הנכנסת לחדר, נופל מהמיטה ומת. זהו סופו המר והנמהר של „האיש שאהב נשים".

מאז שחר התבגרותו רדף ברטראן נשים. מאז שהוא זוכר את אדישותה של אמו כלפיו ובעיקר את רישרוש תחתוני המשי שלה. הסרט כולו הוא מערכת מורכבת של רדיפה אחרי האידיאל הבלתי־מושג־גם־כשהוא־מושג – אהבת הנשים. הסרט יפגיש אותנו עם ברטראן ועם למעלה מתריסר נשים יפות, מושכות, מטורפות, יצריות, חמודות, כל מה שניתן למצוא בתחום נרחב זה. תמונותיהן ומכתביהן של הנשים שבחייו, או אולי בטירופו, נמצאות במגירה מלאה זכרונות, געגועים, ואולי גם חרטה: על אותן נשים שלא השיג ולא כבש, ודאי גם על אלה שראה מזווית עינו בעת שהיה עסוק בכיבוש נשים אחרות. עוד ואריאציה, משעשעת ועצובה כאחת, על המיתוס של דון־ז'ואן.

קשה לומר שברטראן „אוהב" נשים. אולי כן, אבל רק באותו מובן שדון־ז'ואן אוהב נשים: אהבת עצמך כרודף נשים. ברטראן מגדיר את עצמו כ„רודף חצאיות", זה גם השם שהוא מתכנן לספר זיכרונותיו. דווקא אשה, עורכת בהוצאת הספרים, משנה את השם ל„האיש שאהב נשים". אהבה, רגש, במקום רדיפה, פעילות, ציד, נשים, בני־אדם, במקום חצאיות, אובייקטים. ברטראן לא בדיוק אוהב נשים. הוא מעדיף להתבונן בהערכה רבה על רגליהן, אותן הוא משווה למחוגי המצפן, הנעים סביב לגלובוס ונותנים לו חן ואיזון.

חן ואיזון, שני המרכיבים המרכזיים בכל סרטי טריפו, גם בסרט זה. חן ואיזון: הקולנוע של טריפו. יש בסרט תזכורות רבות לכל סרטיו הקודמים, והוא מהווה מבחינה זו חלק ממערכת שלמה של יצירות שלובות, יצירותיו של גאון קולנועי.

עוד היבט חשוב לסרט, ההיבט הספרותי. הסרט אינו עוסק רק בחייו ובזיכרונותיו של ברטראן, אלא גם בדרך שבה זיכרונות אלה הופכים להיות חומר לספר, לכתיבה, לספרות. טריפו אהב ספר ואהב ספרות, הקולנוע שלו הוא ניסיון נואש לגעת באיכויות ספרותיות. בסרט זה הוא עוקב אחר מהלך יצירתו של ספר. הספר נבנה נגד עינינו: מן הכתיבה אל החדפסה והחוצאה לאור. ועם צאת הספר לאור, מת ברטראן.

סרט יפה, שנון, רגיש. האמריקנים, כהרגלם, אחבו, חיקו, לא הביט כלום וקילקלו. לא, אין זה סרטו של החקיין בלייק אדוארדס, זהו הסרט המקורי. יין ישן (1976) וטוב, שהשנים רק משביחות אותו.

■ נחמן אינגבר

ברטראן (שארל דנר) משווה את רגלי הנשים למחוגי המצפן, הנעים סביב הגלובוס ונותנים לו חן ואיזון

שיהיה במזל

הנישואין אינם ירח דבש...

אבל קיימות דרכים רבות לעשות אותם מאושרים.

מאת: צביה קינן

הסיבות לנישואין הינן רבות ומגוונות: אהבה, רצון להיות יחד או רצון לנהוג כמנהגו של עולם, אך משותפת לכולנו השאיפה שחיי הנישואים והמשפחה יביאו לנו תחושת אושר ושלמות. שאיפה טבעית זו אינה קורית מעצמה, אלא דורשת מחשבה ועשייה של כל אחד מבני הזוג.

מיתוס הנישואין

כולנו יודעים שעל־מנת לקבל רישיון נהיגה עלינו ללמוד. להתכונן ולהבחן בעוד שרבים מאיתנו חושבים שכל שיש לעשות לקראת הנישואין הוא ללכת לרבנות ולאחר מכן לספור את השיקים.

מתח החיים בחברה המודרנית מפעיל לחצים רבים ושונים על התא המשפחתי, ההתמודדות עם לחצים אלה מהווה אתגר לזוגות נשואים ולמשפחות. זוגות רבים, בחודשים הראשונים של חייהם המשותפים, עוברים משבר הנובע מהמעבר ממעמד של ילד בבית־ההורים לפרטנר שווה ערך במשפחה, הנמצא שם כדי לתת לא פחות מאשר לקבל.

משבר מסוג שונה נובע מן השוני שבין תקופת החיזור בה הפרטנר עושה הכל עבור השני, ובין תקופת הנישואין, בה כל אחד רוצה לממש ציפיותיו ורוצה יותר עבור עצמו.

לרוב האנשים אידאות ומיתוסים המנחים אותם כיצד נישואים צריכים להיות, כמו למשל: "האשה צריכה לתת את המשכורת לבעל" או "בני זוג חייבים לספר הכל אחד לשני".

למעשה אין חוקים. והדברים אינם כותבים על שום קיר. לכל משפחה מערכת חוקים וכללי התנהגות משלה.

בחברה של ימינו, בה המסורת מתפוררת, תקשורת היא אחד המרכיבים החשובים ביותר בין בני זוג. תקשורת היא האפשרות להעביר מסר ברור לבן הזוג, האפשרות לוודא את הבנת המסר, לקבל תגובה ולהגיב בהתאם. הרעיון הרומנטי של בן הזוג המבין גם מבלי שיסבירו לו – הוא מיתוס הגורר ציפיות ואכזבות. נקודה חשובה לא פחות הינה נושא "ההסדרים הנמי־שים" – זוגות רבים קובעים לעצמם בתחילת דרכם המשותפת מערכת נורמות אשר מנחה אותם בדרכם, והמאפשרת לבני הזוג לחיות במערכת, אלא שחשוב לזכור שגם נורמות אלה צריכות להתחדש ולהתרענן על מנת שתתאמנה לאורח החיים ההולך ומשתנה ולבני הזוג המש־תנים במשך השנים.

חשוב שבני הזוג יתפקדו עם "היד על הדופק" על מנת שיוכלו להתמודד בהצלחה עם שינויים ומעברים הקורים בחיים.

ההחלטה להינשא

ודאי כבר חשבתם על כך שההחלטה להינשא תשנה את אורח החיים שלכם ותשפיע בתחו־מים שונים, למשל: צורת בילוי, יחסים חברתי־ים, יחסים עם ההורים ועוד. שביעות רצון מנישואין קשורה בהסתגלות לשינויים הללו.

- האם שאלתם זה את זו מה כל אחד מכם מצפה מחיי הנישואין?
- האם חשבתם כיצד תנהלו את סדר היום השיגרתי שלכם?
- הגעתם להסכמה לגבי שאלת הדיור?
- שוחחתם על תפקידו של כל אחד מכם במשק הבית המשותף?
- האם התעוררו קשיים מציקים כמו למשל החותנות?

השאלות וההתלבטויות הללו ועוד רבות אח־רות הינן טבעיות וחיוביות. אחרות מהן ניתנות לבירור ובכך למנוע בעיות בעתיד.

בכל הרשויות המקומיות בארץ קיימות היום לשכות לייעוץ בחיי נישואין. חלקן כתחנות עצמאיות וחלקן כחלק מאגף לשרותי רווחה בעירייה או ברשות המקומית.

צוותים אלה מורכבים מעובדים סוציאליים, פסיכולוגים ומיועצים היכולים ומעוניינים לת־רום מן הידע והנסיון שברשותם להכנה נפשית ומעשית לחיים משותפים.

אל תהססו לנצל את האמצעים העומדים לרשותכם לרווחתכם האישית וליצירת חיי נישואין טובים יותר והכי חשוב... שיהיה במזל.

המפתח בפנים מדריך מופעים ביקורתי

קולנוע

שבוע ראשון

● **המכבסה היפהפיה שלי.** ידידות נרקמת בין פאנקיסט ובין צעיר ממוצא פאקיסטני. השניים פותחים מכבסה חדיש־חומצליחה בלונדון ונאבקים בגזענות ובדעות קדומות. ביים הבריטי סטפן פרירס. דיזנגוף 2, ת"א.

● **שוברי הלבבות.** קרול לור היפהפיה מסכנת את חברותם רבת־השנים של אמן מרושש ויורש־מיליונים המחפש משמעות לחייו. לימור, ת"א.

חודש חודשיים

● **אהבה מכושפת** (★★) הבאלט של מנואל דה־פאייה, בעיבוד מרוח של הבמאי קארלוס סאורה והכוראוגרף אנטוניו גאדס. רוחו של בעל מת מפריעה לצוענייה למרמש את אהבתה החדשה. גאדס רוקד עם כריסטינה הויוס ולאורה דל־סול. מעייף. גת, ת"א; אורגיל, י־ם.

● **אותלו** (★★★) האופרה של ורדי בבימוי פראנקו זפירלי, שעשה שמיניות כדי למכור יצירה כבדה לחמונים. לא בטוח שיקנו. פלאסידו דומינגו, קטיה ריצ'ארלי וחוסטינו דיאס המצויין בניצוחו של לורין מאזל. לשפוטי זפירלי, דומינגו ואותלו. חדר, גבעתיים.

● **איש הנצח** (★★) אגדה המתרוצצת בין תקופות. בני־אלמוות מתמודדים ביניהם על רקע ניו־יורק העכשווית. בין המאבקים מתאהב אחד מהם (כריסטופר למברט) בבת־תמותה. וידאו־קליפ מתוח. תל־אביב, ת"א; עדן, י־ם.

● **ג'ושוע אתמול והיום** (★★★) סופר ואיש־טלוויזיה יהודי־קנדי (ג'יימס וו־

...

סולו לבקר

יושבי בית־הקפה התל־אביבי בצומת הרחובות פינסקר־בוגרשוב זכו השבוע בהופעת־חינם מפתיעה של נעמי שמר. הסיבה: תקליט־הבכורה של הזמר־שחקן משה בקר, שכולל שירים חדשים של היוצרת. שניהם הגיעו לבית־הקפה האמור כדי לצלם את עטיפת התקליט. בעוד הם משוחחים ביניהם הופיעו סבלים והניחו פסנתר לבן וענק במקום. הנוכחים במקום נדהמו. מסתבר, שנעמי החליטה להפתיע את בקר בפסנתר החדש שלה. היא התיישבה לידו והחלה לזמר מלחיניה. 45 דקות ארכה ה"תוכנית", כשבינתיים התאספו ובאו עוד אנשים להאזין לה. בקר נותר המום.

■ תחיה אדר

● **צרות גדולות בצ'יינהטאון** (★★★★) נהג משאית (קורט ראסל) וחברו הסיני יוצאים במרדף רצוף תלאות, שדים ורוחות במחילותיה של צ'יינהטאון. סרט פעולה שביים ג'ון קרפנטר. שעשוע בכיף. דקל, ת"א; אוריון, י־ם; אשדוד, אשדוד; ספיר, ק. ביאליק.

לשעבר מתאהב בה. קצת גרוטסקי, קצת סוריאליסטי, מאד יוצא דופן. קיתי קאראדין, כריס כריסטופרסון, זנבייב בוזולד. לב 2, ת"א; מיטשל, י־ם.

● **הבז ואיש־השלג** (★★★) כינויים של כריסטופר בויס ודלטון לי – שני צעירים אמריקנים, שנעצרו ב־1977 ונידונו למאסר ממושך על העברת מידע לרוסים.

● **שבט דוב המערות** (★★) יתומה

...

משולבים זה בזה: חלקם עם מסר נפוח, חלקם מצחיקים עד דמעות. מעורב. תמוז חמחודש, ת"א; פאר, חיפה.

● **מסע עסקים של אבא** (★★★★) סרט יוגוסלבי, אנושי ומהנה. פילגשו הנכזבת של אבא עוברת לחיק גיסו הקומיסאר. השניים דואגים שיוגלה לחינוך מחדש במחנה־עבודה. הכל מנקודת מבטו של הבן הקטן (6), מאליק. כוכב, רמת־השרון.

● **נאדיה** (★★★) על־פי ספרה של גלילה רון־פדר. דו־קיום ערבי־יהודי מבעד לעדשות־מגע ורודות. נאדיה (חנה אזולאי־הספרי), נערת־כפר ערביה, עוברת תבלי קליטה בפנימייה־תיכון יהודית. עם יובל בנאי, מאיר בנאי, יוסף אבו־ורדה וסלוות חדאד. חמים ותמים. לנוער. מגדל, חולון.

● **נשיקת אשת העכביש** (★★★★) הומו ריקני ושמאלני שרוף מתיידדים בכלא דרום־אמריקני – וסופגים השפעה הדדית. הופעה מרתקת של ויליאם הארט (אוסקר 86') וראול חוליה. הקטור באבנקו ביים, על פי ספרו של הארגנטינאי מנואל פואיג. דיזנגוף 3, ת"א; רב־חן 2, ר"ג; הוד, נהריה.

● **סילבראדו** (★★★) מערבון. דרכיהם של ארבעה טובים מצטלבות, כדי להתלכד נגד הרעים. סוסים, שליפות, שריף, סאלון – פלוס הומור, מינוס אינדיאנים. הם לא חסרים. מטהרים את סילבראדו: קווין קליין, סקוט גלן, קווין קוסטנר ודני גלובר. ביים לורנס קסדן. שווה את הכרטיס. מופת, נס־ציונה.

● **סיפורה של אגנס** (★★★) אמונה לעומת הגיון בהתחפשות של מותחן. למי הרתה הנזירה אגנס, ומי רצח את התינוק? פסיכיאטרית (ג'יין פונדה) מתעקשת לגלות את סודן של אגנס המלאכית (מג טילי) ואם־המנזר (אן בנקרופט). בלש מרתק,

...

תיאטרון

הצגות הרצה

● **אחרי הנשף השנתי.** ת. נוה־צדק. סיפורה של עמליה כהנא־כרמון בעיבודו של משה קליף ובבימויו. אהבת־כליון בין בת 18 לבן 40. עם פביאנה מיוחס ואברהם סלקטר. הערב, צוותא קרית־חיים; מוצ"ש, הקומה השלישית יפו.

● **איולף הקטן.** החאן. התיאטרון הירושלמי מתמודד עם הנריק איבסן. טביעתו של ילד מעוררת את היחסים בין הורים וחושפת את אהבתו הבלתי־אפשרית של האב לאחותו. יוסי יזרעאלי ביים את יהודה אלמגור, אורה מאירסון, איילת שור ועוד. ח', החאן ירושלים.

● **צ'כוב צ'כובה.** הבימה. מבוסס על חליפת המכתבים בין המחזאי הרוסי אנטון צ'כוב לבין רעייתו השחקנית אולגה קניפר. השניים נישאו בשנותיו האחרונות, כשהוא יושב (בשל שחפתו) ביאלטה והיא משחקת במוסקבה. ביים המחבר, הצרפתי פרנסואה נושה. מככבים אביבה מרקס ואלכס פלג. מוצ"ש, א"ד, הבימרתף ת"א.

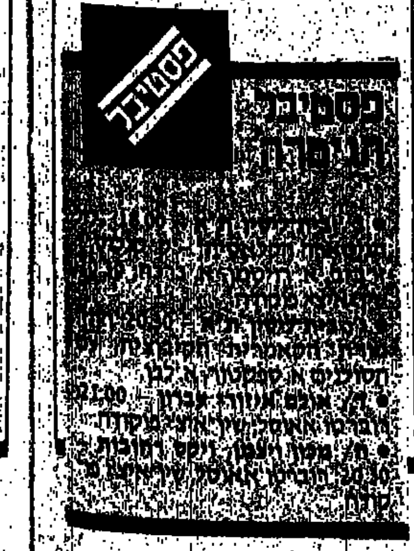
עונה ראשונה

● **אחרי הנשף השנתי.** ת' נוה־צדק. סיפורה של עמליה כהנא־כרמון בעיבוד משה קליף ובבימויו. מנוול בן 40 מטריף את דעתה של בת 18 לאחר שכבר שיגע את אשתו. יש פרוזה פיוטית, מישגלים סמלויים וסכסופון מייבב. אין עניין. עם פביאנה מיוחס ואברהם סלקטר. הערב, צוותא, קריית־חיים; מוצ"ש, הקומה השלישית, יפו.

● **אני לא רפפורט.** הקאמרי. שני זקנים מנהלים את מלחמות־היומיום שלהם מעל ספסל בגן־הציבורי. עם אבנר חזקיהו, מוני מושונוב ואחרים. היי קיילוס ביים את

...





שולמית רון

בידור

● **אבי טולדנו – תרקדי את הלילה.** בכורה. לא בדיוק תקליטו האחרון של הזמר־יוצר. שירים משלושה עשורים (אחרונים) בשלוש שפות: עברית, צרפתית ואנגלית. גם כמה מגבעות ברקע "הדובשניות". הערב דוד, הרצליה; ד' היכל, פתח־תקווה.

● **גלי עטרי – אמצע ספטמבר.** טדי הפקות. הרצה. זמרת בעקבות תקליטה המצליח. מנהל מוסיקאלית את המופע – אילן וירצברג. מוצ"ש, מופת, אור־עקיבא.

● **הגשש החיוור – בעבור חופן דולרים.** העממי. השלישייה הקלאסית בתוכניתה האחרונה. מגניב. לרוץ. עונה שלישית. הערב, אורדע ר"ג; מוצ"ש, היכל־התרבות עפולה; ב', בית־העם רחובות; ג', היכל־התרבות טבריה.

● **היו לילות.** הרצה. ערב משירי המלחין מרדכי זעירא. מגישים שני זמרים, יעל כהן־לב ודוד מור, ושלושה נגנים. מפיק ומנהל מוסיקלי איתן פנתסי, שמבטיח ביצוע סטריוט – לא חדשני. הערב, מלון דניאל הרצליה; מוצ"ש, ב' בית־ליסין (גורתף עליון) ת"א.

● **חיים משה – תודה.** הרצה מופע ראשון לנעים־שמחות־ישראל – עם דברי־קישור (עוזי חיטמן) וניהול מוסיקאלי (יגאל הרד). התוכנית מבוססת על תקליטו האחרון פלוס שירים מקודמיו ומהבא אחריו. מלווים חמישה נגנים הערב, חדר גבעתיים; מוצ"ש, רמת־יוסף רמת־יוסף; ג', מתנ"ס קרית־מלאכי; ד', אילת דימונה; ה', אסתר נתניה.

● **חנה לסלאו – בחיוך ישר.** תיאטרון יובל. "סבתא זפטה" מגישה טיפוסים שונים פלוס שירים. כתב יוסי בנאי וביים. בדרנית חמה בחומר פושר. הערב, שביט גבעתיים; מוצ"ש, ב', בית־החייל ת"א; ג', אשכול; ד', היכל־התרבות כ"ס; ה', בית־החייל ת"א.

● **חנוך רוזן – אל תתפוס אותי במילה.** טלה הפקות. הרצה. הסתכלות – בלי מלים – על האדם של עכשיו. ערב־פנטומימה מורכב מקטעים. יצרו רוזן ודניאל לפין מוסיקה – ניר בראנד. הערב, אבא חושי חיפה; מוצ"ש, זהר בכר ים; ה', בית־ליסין ת"א.

...

דלון מביימת

נטלי דלון, 43, אשתו לשעבר של האליל המזדקן אלן דלון, חוזרת לקולנוע. אלא שבמקום לשחק בסרטים כמו לפני 20 שנה – עכשיו היא מביימת אותם. הדראמה הרומאנטית, שהיא מביימת בימים אלה בפאריז, נושאת את השם המבטיח "שקרים מתוקים". מככבים בה שחקנים מבטיחים לא פחות: טריט ויליאמס מ"נסיך העיר" וגזאנה פאקולה מ"גורקי פארק". הסרט מופק תחת עינו הפקוחה של המיליונר הבריטי הרוביאן בלאקוול (49). לא פלא שהוא מאמין בבימאית שבחר לסרטו החדש: נטלי דלון היא רעייתו זה שבע שנים.

■ סינדי רוז

● **כנסיית עמנואל.** גושווד שוורץ, צ'מבלו; ורה וידמן, ויולה. בתוכנית: ערב באך. מוצ"ש, יפו.

● **נישואי פיגארו.** האופרה של מוצא־...

פסנתר. בתוכנית: דבוז'אק, ויולה לובוס, ריימסקי קורסקוב; מוצ"ש: דודו סלע וחבריו.

● **אתנחתא.** שלישיית מוסיקאמרה: ...

...

תני לאצבעות ללכת

יפה ירקוני תהיה בחודש הבא בת 61 ותעיזו להגיד לה שהיא מתביישת בגילה. לא יעזור לכם, היא לא. מהשבוע אנו רואים אותה במודעות־פירסום למדריך הנחות והטבות לבני ששים פלוס. זאת במסגרת חוזה לשנתיים שחתמה השבוע עם "דפי־זהב". "איני דוגמנית ולכל פירסום מסוג אחר לא הייתי מסכימה, אבל בדפי־הזהב האלה אני רואה מעין מסר חברתי ולכן נרתמתי לעבודה". יש לה גם את מי לחקות – הבדרן האמריקני בוב הופ מפרסם את דפי־הזהב לקשישים בארצות־הברית, וזה לא הזיק לקאריירה שלו...

■ תחיה אדר

ילדים

● **אגדות מדגדגות.** אוסף אגדות שעוקמו כיד הדמיון הפרוע של עוזי בן־כנען. סינדרלה, למשל, רודה באימה החורגת.

...

הרובינא של גרמניה קיבלה את התיאטרון במתנה מקצין בריטי

אידה אהרה, יהודיה, 86, היא הרובינא של גרמניה. שחקנית נפלאה, בעלת תיאטרון משלה, ה„קאמרשפילה" המפורסם מהמבורג, שלא רק משחקת נון־סטופ תפקידים בתיאטרונה אלא עד היום יוצאת גם לסיורי הופעות בארצות הדוברות גרמנית. בשבוע האחרון היתה אורחת בארץ, משחקת תפקיד נכבד בסרט שמאלץ של הטלוויזיה הבווארית, שבאו בצוות הפקה לצילומי־חוץ בישראל.

היא משחקת את הדודה הטובה שמגדלת את גיבור הסרט, בן־תערובת ברלינאי מאב יהודי ומאם נוצריה, שגדל בישראל וחוזר בסוף לגרמניה לגלות את אמו האמיתית, בעזרת טבעת. הגברת הקשישה הצטלמה משש בבוקר עד השעות המאוחרות של הערב. אחר־כך גם הגיעה מחדרה בדן־פנורמה, כדי לגלות את יפו־ביי־נייט, כשכולם נופלים שדודים לצדה. מישהו לחש לנו, שהביאו לה רופא צמוד, על כל צרה שלא תבוא. אבל הגב' אומרת: קישקוש! זה, פשוט, אחד מחוקי הביטוח הסוציאלי בגרמניה. שום הפקת טלוויזיה לא יוצאת לחו"ל ללא רופא נילווה, אחרת הביטוח לא תופש".

היא חיה את כל חייה עם רופא צמוד מאוד, בעלה, לא־יהודי. היתה כבר שחקנית מפורסמת בהמבורג כשנחת עליהם ליל־הבדולח והבעל אמר: לא נשארים בגרמניה. ניסו להגר לאמריקה, אבל לא יכלו לקבל את הניירות הדרושים. אז התפשרו על צ'ילה. היו על אוניה קטנה בדרך לצ'ילה, ליד האיים האזוריים, כשפרצה המילחמה. בהוראה מלמעלה הוחזרו כל אוניות הנוסעים הגרמניות לנמל־הבית. „נזרקנו אל החוף ההמבורגי".

את המילחמה עברה בגרמניה. על הבעל הופעלו לחצים שיתגרש. נאסר עליו לעסוק במיקצוע הרפואה, בגלל היהודיה. בעזרת קשריו הטובים שניהם ניצלו. בדצמבר 45', עם שיחרור המבורג, בא אליה קצין בריטי ואמר: גב' אהרה, קחי את התיאטרון במתנה ופתחי אותו. הוא שלך.

פתחה אותו בבכורה חגיגית. כששואלים אותה איך אחרי שנות הסבל, המילחמה והשואה, יכלה לחזור לשיגרה של בכורות וחגיגות במדינה שבה הכל קרה, היא מספרת: „אמי נפטרה במחנה ריכוז, אבל בגלויה האחרונה שהבריחו לי ממנה כתבה: ילדה יקרה, רק אהבה יכולה להציל את העולם, לא שינאה". אני יודעת שדרך שינאה אי־אפשר לכפר, לכן אני לא יכולה לשנוא. שינאה רק מביאה עוד שינאה. אני לא יכולה לשכוח, אבל מה יצא לי אם אשנא אותם?"

היא שהביאה לגרמניה את האפוס של קישון „הו, הו יוליה", עם אריק לביא ושושיק שני, ואחרי הצלחה מדליקה בתיאטרון שלה עשו שם קאריירה מתמשכת בהפסקות לעשר שנים. שלפני כשנה יצא ספר אוטוביוגראפי על חייה, שזכה בביקורות מצויינות ונחטף. את ההקדמה לספר כתב הלמוט שמידט, הקנצלר־לשעבר וידיד טוב עוד מהתקופה שהיה הפרן וקיבל ממנה כרטיסי־חינם.

גם את שם הספר היא חייבת לאמה ז"ל. כשהיתה ילדה ושאלה את אמה בתחייה: אמא, מה יהיה? היתה האם משיבה: „לאלוהים יש תמיד ברכה בראש". זהו שם סיפרה של אידה אהרה, אופטימית ניצחית, גדולה מהחיים.



אידה אהרה. הרובינא הגרמניה ... לא שכחתי

התפאורן האיטלקי של „הספר מסביליה" אכל את הכובע

זה לא שאנחנו ידועים כחרוצי־תבל. אבל, לפעמים, כשזורקים לך את הכפפה באופן מספיק מעצבן, האתגר עושה את העבודה. זה קרה באחרונה עם התפאורן האיטלקי של האופרה „הספר מסביליה", שהגיע לפני כשבועיים ממילאנו עם המאקט של התפאורה להיכל־התרבות. במאמר מוסגר כדאי לציין, שרק לפני חודשיים־וחצי סגרו תאריכים וחוזים להבאת האופרה ארצה מלה־סקאלה. התפאורן, סיניור טיטו ואריסקו, הביא את הרישומים ואת הדגם לזאב הלפרין, המכונה „שמן", מבעלי „אירגונית", ובחיוך די מזלזל אמר: אין לי ספק שעד ליום הראשון של ההצגות לא תספיקו אפילו לבנות את המרפסת. אצלנו, באיטליה, זה לוקח לחברה הכי טובה לפחות חודשיים־וחצי... ומי בכלל מזמין אופרה ותפאורה בהתראה קצרה כזו.

כאן ניכנסו החבר'ה של „שמן" לאמביציה. ומכיוון שוואריסקו אמר שאם יבצעו את התפאורה בזמן הוא יאכל את הכובע שלו, לחשו לו בשקט: אתה עוד תאכל, עם רוטב ספאגטי...

לקחו לעבודה 30 פועלים (במקום ה־7 שעובדים שם כרגיל), 14 צבעים, 7 מסגרים, 7 נגרים ועוד שני מדביקנים ומחברים ומשייפים, עבדו 12 יום מהבוקר עד הלילה, והאדון ואריסקו הגיע, ראה ואכל את הכובע.

אבל, אז גילו את ה„ברוך" החדש בשטח. החזרות לאופרה היו מתוכננות להתקיים



טיטו ואריסקו. לא תספיקו

בבית־דני, בשכונת התקווה. דקות לפני שעמדו להעביר לשם את התפאורה, עשו מדידה קלה וגילו שתפאורה בגובה 6 מטר לא תיכנס לשם לעולם. רק להיכל התרבות. אבל, שם יושבת הפילהרמונית ואין לה שום כוונות להתפנות. מה כבר נותר לתם לעשות? השאירו את התפאורה במחסנים של „אירגונית", הביאו לשם את הזמרים, את הבימאי, את כל הצוות הטכני ומיבחר תנורים לחימום, ומי שעבר באיזור קריית־שאול ושמע שם אריות מתוך „הספר", כדאי שיידע שזה לא בא מהשאול של אורפאוס.

אבי קושניר התחפש לפולני ומכר כרטיסים באילת

איך המציאות האכזרית שולפת מתבנאדם את תכונותיו הנסתרות. כך הפך אבי קושניר למכרן הכי טוב של תיאטרון באר־שבע, בסיור האחרון שלהם באילת. שבוע שלם של הצגות הביאו לשם, כולל הצגות לתלמידים אחה"צ. ביום האחרון לשהותם שם, כשעוד נותרה הצגת־מינחה לתלמידים של „אותו ואת בנו" ובערב הצגת־בכורה של „מקהלת אי־ההסכמה", התברר למנכ"לית, ציפי פינס, שמצב מכירת הכרטיסים יבש.

איך מוציאים את האילתים הרוויים שוב להצגה? עושים קצת יחסי־ציבור בתחנת השידור המקומית. המפיק, שמעון פינס,

מאת עדי נוי



אבי קושניר. נשיקות־לחי, נשיקות־יד

והשדרנית, מיכל גזית, הסכימו בדקת ה־90 לראיין שלושה מאנשי התיאטרון: את המנכ"לית, את נתן דטנר ואת אבי קושניר, הכי חדש בתיאטרון. השניים הראשונים היו פנויים. אבל אבי, שהחליף את יוסי יבלונקה בתפקיד האיכר ב„אותו ואת בנו", היה כבר מאופר ולבוש בבגדי איכר כבדים ומטונפים ונעול מגפיים מלוכלכים בבוץ. כיוון שהוא מופיע רק לקראת סוף ההצגה, שלפה אותו הגב' פינס מחדר־ההלבשה, לא אמרה מלה למנהל ההצגה, ובדהירה מטורפת הגיעו לאולפן השידור במלון „נפטון", כשאנשי המלון משלחים בהם מבטים משונים.

בינתיים, מאחורי הקלעים, היסטריה גוברת. כולם מחפשים את קושניר. נשמו לרווחה רק כמה דקות לפני כניסתו לבמה, כשהופיע, לבוש ומאופר, מוכן לפעולה.

למרות שאינו מופיע בהצגה „מקהלת אי־ההסכמה" החליט אבי שהוא מר־קידום־מכירות של התיאטרון. לבש חליפה, עניבה, שם ציפורן בדש וברט דבילי על הראש, התמקם במרכז המיסחרי ליד הקולנוע, שם עמדה להיערך ההצגה והחליט שהוא מוכר כרטיסים אישית, מיד ליד. במיבטא פולני, עם נשיקות־לחי לגברים ונשיקות־יד לגבירות, בנודניקיות מעוררת צחוקים היסטריים, אפילו התיישב לאנשים על הברכיים ולא קם עד שלא קנו. היה גם זוג שאמר שרוצים לקנות, אבל יצאו בלי כסף מהבית. לא עזב אותם, עד שמצאו חברים באיזור, לוו מהם כסף וקנו. כך מכר לא פחות מ־50 כרטיסים. הקיצר, גם ההצגה האחרונה באילת קיבלה אולם מלא. אז למה צריך לשלם ליחצ"נים ולפירסומאים מבחוץ כשיש כאן כישרון בפנים התיאטרון?

סרטים חדשים

„המכבסה היפהפיה שלי":

כביסה גדולה

אגדה על קיומו של קולנוע בריטי חדש ולוחם, קיבלה השבוע אישור ראשון בשטח. „המכבסה היפהפיה שלי" הוא הסרט הבריטי הראשון מאז שנות ה־60 המחזיר לנו את התיקווה, שגם תחת שלטונה של מגי תאצ'ר, גברת הברזל, פורח קולנוע יצירתי.

[illegible] למלאכת היצירה: מחזאי צעיר (29) [illegible], שאביו פאקיסטני ואמו אנגליה, ושמו חניף קוריישי, ובימאי בריטי מוכשר, העובד [illegible] לטלוויזיה, סטיבן פרירס. שניהם מעבירים את כל תחלואיה של בריטניה הקטנה, [illegible], תחת זכוכית מגדלת, אולי [illegible] מעט מעוותת. [illegible]

[illegible]



טלוויזיה, מוצ"ש

האהבה הגדולה מכולן

פאריז, אמצע המאה הקודמת. רחוב הומה, צפוף, מלא חיים ותנועה. על אחד הדוכנים יושב באטיסט, בנו חלא מוצלח, הגולמני והחולמני של מנהל התיאטרון. תפקידו: למשוך את העוברים ושבים לראות את ההצגה שמציגה משפחתו, משפחת שחקנים ידועה. לפתע, נגנב שעונו של אחד הצופים. הוא מתעשת ומאשים את האשה היפה שלצידו (ארלטי, חלום שהתגשם) בגניבה. באטיסט, שראה הכל מזווית עינו, עינו של אמן שדבר אינו נסתר מפניו, מציג את הגניבה בפנטומימה. האשה ניצלת מחשד השווא. היא מחייכת חיוך חם לבאטיסט, זורקת אליו פרח. האהבה הגדולה, הטהורה והרומאנטית ביותר בקולנוע נולדת ברחוב הפאריזאי ההוסס.

"ילדי גן העדן" הם ההמונים העניים, הגודשים את היציעים הרחוקים והגבוהים של התיאטרון ("גן העדן"). הסרט נעשה כדי לספר עליהם: הולדת המעמד הפרוליטארי והולדת התיאטרון העממי, הנותן ביטוי למאווייו של מעמד זה. אולם, הסרט עוסק בעיקר ביחס שבין המציאות לבין האמנות ומראה כיצד שני התחומים הללו חיים זה בתוך זה, חודרים זה אל זה ומהווים שני צדדים של אותו מטבע. המציאות היא תיאטרון אחד גדול והאמנות הרי היא החיים עצמם. הדרך המורכבת והיפהפיה בה מבטאים יוצרי הסרט, מרסל קרנה הבימאי, וז'ק פרוור התסריטאי, רעיון זה, הפכה את "ילדי גן העדן" לאחד הסרטים הגדולים ביותר שנוצרו מעולם.

הסרט הוא בוודאי אחד מתריסר יצירות־המופת החשובות ביותר שנוצרו בקולנוע. לגבי דידי – אחד מן החמישיה הראשונה. הוא נעשה בעצם הימים החשוכים של השילטון

הסרט בנוי ומשוחק באופן הנראה במכוון „גדול מן החיים". מבוסס על עובדות ודמויות היסטוריות אותנטיות

הנאצי בצרפת, אך הוקרן לראשונה רק אחרי השיחרור. הוא צולם בניצה, בתנאים קשים, המיבצע הגדול ביותר של תעשיית הסרטים הצרפתית עד לאותו מועד. התפאורה שנבנתה לסרט מדהימה בגודלה, ביופיה ובדרך בה שיחזרה את המציאות מאה שנים קודם־לכן.

ז'ק פרוור, מחבר התסריט, הוא אחד המשוררים הצרפתיים החשובים של המאה. באותה תקופה עבד הרבה כתסריטאי ושיתוף־הפעולה שלו עם הבימאי מרסל קרנה היה אחד הפוריים בתולדות הקולנוע והצמיח כמה מיצירות־המופת של הקולנוע הצרפתי. תענוג לראות את פרי־רוחו של פרוור, לשמוע

את הדיאלוגים הפיוטיים, השנונים והחכמים שלו. קרנה ידע לבצע היטב את רעיונותיו של פרוור. החוש החזותי שלו, יכולתו הטכנית, כושרו לשלוט על אלמנטים רבים כל־כך, השחקנים שאסף לסרטו (מעטים הסרטים שצוות השחקנים שלהם מופלא כל־כך), כל אלה תורמים לסרט והופכים אותו לחוויה שלא תישכח.

הסרט עוקב אחרי התפתחות החברה והתיאטרון הצרפתיים בנקודה מכרעת לקיומם: ירידת האריסטוקרטיה, עליית הבורגנות, צמיחת הפרולטריון. ובתיאטרון – עליית התיאטרון הריאליסטי, השפעת שקספיר על המסורת האמנותית של התיאטרון הצרפתי, פיתוח הפנטומימה לענף תיאטרוני. הסרט בנוי כאותם רומנים שנכתבו בצרפת באמצע המאה הי"ט ומכיל אלמנטים מלודרמאטיים רבים. הוא בנוי ומשוחק באופן הנראה במכוון „גדול מן החיים". הוא מבוסס על עובדות ודמויות היסטוריות אותנטיות. את הרעיון לסרט שמע פרוור מהשחקן הצעיר (אז) ז'אן־לואי בארו, שסיפר לו על חייו של באטיסט דבורו, אבי הפנטומימה המודרנית.

והשחקנים, אולי הדבר היפה ביותר בסרט. דור שלם של שחקני תיאטרון וקולנוע צרפתיים מציג כאן את הישגיו. לגבי רובם היתה זו שירת־הברבור שלהם, ונוכל רק לבכות על עולם שנעלם.

כמה מהם שרדו. פייר בראסר, המגלם בצורה תיאטראלית מושלמת את השחקן־הכוכב הגדול של המאה הי"ט, מי שאינו יכול ואינו רוצה להבחין בין הבימה לבין המציאות, בין התיאטרון לבין החיים. חייו הם הצגה אחת גדולה.

לצדו פייר רנואר, אחיו של בימאי הסרטים הגדול ז'אן רנואר ובנו של הצייר הגדול אוגוסט רנואר, המגלם בסרט דמות סמלית בשם יריחו. הוא שמקשר בין עולם הפשע לבין עולם האמנות, עוד נושא בו מטפל הסרט.

ארלטי, שעברה כבר אז את גיל הארבעים, יפהפיה שאין דומה לה, מגלמת את הפרח הרומאנטי גאראנס. היא תשמש מושא לאהבתנו ולתשוקתנו לנצח.

ומעל כולם, מי שמגלם עד עצם היום הזה את היפה והנשגב שבמתנת האל – לחיות שחקן – ז'אן־לואי בארו, שבאותה תקופה עסק רבות בפנטומימה. הוא מגלם את באטיסט, האמן השלם ביותר, כפי שרואה אותו הרומנטיקאי השוך המרפא, המשורר ואיש־הקולנוע ז'ק פרוור.

חובה לראות סרט זה, למרות שגילו כבר למעלה מארבעים, למרות שנעשה בשחור־לבן. ניתן להבטיח לכם, ללא היסוס, חוויה שלא תישכח. הקולנוע חי, רבותי, יש לו גם היסטוריה. ואם זה מה שהוא יכול לעשות, הוא אינו צריך להתנצל על עברו.

■ נחמן אינגבר




האמנות, החיים, האהבה – ב„ילדי גן העדן", אחת מיצירות־המופת הגדולות ביותר שנוצרו בקולנוע. תסריט: ז'אק פרוור. בימאי: מרסל קרנה. שחור־לבן. ז'אן־לואי בארו, פייר בראסר, ארלטי. אסור להחמיץ!

„ילדי גן העדן": ארלטי וז'אן־לואי בארו. האהבה הגדולה, הטהורה והרומאנטית ביותר בקולנוע

דורי בן־זאב. כוכב. הטלוויזיה מכניסה אותו לכל בית ● לפני כמה חודשים עבר צינתור. „פחדתי. הראש היה מבולבל. הגוף חלש. טראומה. את הכל אני רואה על מסך טלוויזיה. שום דבר מצחיק לא קורה פה. בסוף אמרו לי שאני בריא" ● גר בדירה שכורה בתל־אביב, עם ננה, כלבה שמצא ברחוב ● עובד עכשיו על פרוייקט ענק – „רוצים שלום", עם זמרים יהודים וערבים, אוכל הרבה פירות ונוסע על אופניים

מאת ירמי עמיר

צילום: שאול גולן

קח פרי ותהיה לי בריא

כמה דקות לפני שעשו לו צינתור, שאל אותו הרופא איזה מוסיקה הוא אוהב: רשת ג' או קלאסי. דורי בן־זאב בחר במוסיקה קלאסית. בזמן הצינתור מרדימים רק חלק מהגוף. הראש עירני. את כל השלבים ראה על מסך הטלוויזיה בחדר. ברקע, הרדיו ניגן את בטהובן. גם שם, על המיטה בבית־החולים, נשאר דורי איש תקשורת.

■■■

דורי בן־זאב, בן 37, חושף לראשונה, את הרגעים ההם, את התחושות שעברו עליו אז, לפני מיספר חודשים.

„הרגשתי רע מאוד. בחור צעיר. רצו לבדוק את מצב הלב. פחדתי. הראש היה מבולבל. הגוף חלש.

„פיתאום אני רואה את הרופאים יוצאים ונכנסים. אני שואל אותם: מה קורה? והם עונים לי: נתקלנו בבעיה בצד אחד ואנחנו עוברים לצד השני".

טראומה. אתה מוכן כמו לניתוח. לא, לא פחדתי שאמות". הסיסמה שלו מהטלוויזיה „קח פרי ותהיה לי בריא", לא עוברת במיקרים כאלה.

„הכניסו לי צינור, מהעורק של הרגל לכיוון הלב. הדקירה הראשונה כואבת. אחר־כך לא מרגישים כלום. פיתאום אני רואה את הרופאים יוצאים ונכנסים. אני שואל אותם: מה קורה? והם עונים לי: נתקלנו בבעיה בצד אחד ואנחנו עוברים לצד השני. הם לא נכנסו טוב ברגל אחת ועברו לשניה. ואת הכל אני רואה בטלוויזיה. בכל הזמן הזה חשבתי לעצמי: אני עושה שגיאה שאני נותן להם לצנתר אותי. שום דבר מצחיק לא קורה פה. בסוף אמרו לי שאני בריא.

■■■

„נוכחתי לדעת כמה אני אוהב את החיים וכמה אני אוהב את עצמי". פיתאום הוא מדבר אל ננהו „רוצה לרדת למטה? לעשות לך גם תהז רוצה תהז". ננה לא עונה. „אה, את רוצה לשתוק. טוב".

את ננה, הכלבה שלו, מצא ברחוב. יותר נכון מישהו אסף אותה ברחוב ודורי אסף אותה ממנו. „איש עם כלב מבוגר הלך ברחוב ואיתו גור. אמרתי על הגור: איזה כלב נחמד. האיש שאל: אתה רוצה אותו? קח. אמרתי לו שאני לוקח לשבוע ניסיון.

„מאז ננה (המקור: נענע) אצלי כבר שנתיים, חודשים. אני אוהב אותה. מת עליה. שינתה לי את החיים. מרגיש איתה פחות בודד". ננה מסתכלת עליו. דורי מלטף אותה. „את יודעת שמדברים עלייך?"

■■■

דורי בן־זאב, כוכב, גרוש, גר עם ננה בדירה שכורה, שניים־וחצי חדרים, ליד גן־מאיר. בית ש... אם היה חי באמריקה היה מקבל ארמון. ומה, שהוא... ברדן. קורא לעצמו „מולטימדיה"? רדיו, טלוויזיה, מוסיקה, תיאטרון, קולנוע. ההומור שלו מסוות... מקורי, יוצא־דופן. לא כולם אוהבים אותו. אחרים שרופים עליו, לא יכולים ללכת לישון לפני שרואים אותו בטלוויזיה, במקום אלברט פירות. ה...

לא רע. יכול לקנות דירה, אם רק ירצה. נוסע באופניים.

■■■

עכשיו הוא נמצא בעיצומו של פרוייקט ענק שהוא יזם: „רוצים שלום". אמנים וכוכבי זמר ישראלים וערבים, שרים יחד שיר לשלום. משה בסיגנון „עזרה היה". דורי ויעקב גלעד כתבו את המלים. המוסיקה של יהודה פוליקר ומיקי שביב. „זה יהיה להיט נשמה, פיצוץ. לא סתם עוד שיר".

בין המשתתפים בהקלטת השיר, מלבד הכותבים: ריטה ורמי קליינשטיין, רבקה זוהר, קורין אלאל, אהוד ומאיר בנאי, מכרם חורי, ס... היימן, דפנה ארמוני, גסאן עבאס, יגאל בשן, ... אריאל, עובד, עמאל מורקוס, מרגלית צנעני, אפרים שמיר.

דורי מקדיש את כל כולו למיבצע. „זה לא עניין מיסחרי. עוברים בהתנדבות. המטרה להביא את הכמיהה לשלום בינינו לבין שכנינו. אנו ... את עוצמת המילחמה ואת בכי השלום. אמנים רגישים לנושא. זה בנפשנו". הוא מאמין במסר השיר, באפקט שהוא ייצור.

„אם היינו מקשיבים יותר לעצמנו ולרצונות שלנו, אולי היינו פחות שבויים במעגלה ה... שנקראת פוליטיקה ושכולנו מקבלים עליה...

...ם חופשי בארצנו, זה לא רק בשיר. שיתנו ליצור, ...שיהיו עוד ערוצים בטלוויזיה, עוד רדיו, שיוכלו ...לראות פנות חדשות. לא בכל יום המדינה ...נזעקת".

חוץ מזה הוא כותב עכשיו ספר שירה, עובד על תקליט חדש, מגיש שתי תוכניות בגל"צ ועושה ...סקזון מהופעות. „צריך לנשום".

■■■

עשר בבוקר. דורי פותח את הדלת. לא מגולח, ...שוחד חום, צווארון „וי". חולצת טריקו ירוקה בהתה. מכנסיים כחולים. נעלי בית קרועות (ננה), ...גרביים ירוקות. כובע גרב אפור מכסה את הקרחת. עשר בבוקר. בחוץ שמש. בסלון חשוך. התריסול ...ומרפסת סגור. שתי מנורות שולחן דולקות בכיוון ...הקיר.

דורי בנעלי־בית הוא איש לא מצחיק. לא ...פריך. אנחנו מכירים קצת. לא מספיק טוב כדי ...לנהל מייד שיחה חופשית ולא זרים מספיק כדי לא ...לסרב רגשות. מביך. הוא לא עוזר לך, לעזאזל. ...אחרי רבע שעה הוא מואיל לחייך. אחרי חצי שעה ...הוא מציע לשתות. עכשיו יותר טוב. אחר־כך הוא ...לבבי, ידידותי, פתוח.

הסלון שלו עמוס. טלוויזיה, וידיאו, רמקול, ...מדפים עם קסטות, ספרים, תקליטים, גיטארה, ספה ...ופיוס, שולחן, מפה פרחונית, כורסה ארומה, כריות ...ומצעניות, שתי תמונות על הקיר.

דורי יושב על הכורסה. ננה אוכלת עצמות על השטיח. על השולחן טלפון אלחוטי. כל רבע שעה, ...עשרים דקות – צילצול. דורי שר בטלפון, נוכר ...שיר מנגינה, במלים של שיר. שיחת עבודה. גם ...המזכירה האלקטרונית שלו הוא משאיר הודעות ...מוסיקאליות: „בעוד שעה אחזור, בעוד שעה". על ...השולחן עיתון „דבר". רק „דבר".

„נותן תחושה של שש בבוקר. זה עוד מהקיבוץ". משמרות. 1972. עזב פיתאום את הווידיו, את ההופעות, שיא הקאריירה. הלך לחיות שנה בקיבוץ, השתלמות לצורך גדילה. פיתאום עברו ...חמש שנים, ככה, ואיפה אני?

„היום אני יותר קרוב לעצמי. למה שהייתי רוצה לעשות. החלומות שלי מציאותיים. כל מה שאני רוצה לעשות, אני עושה".

■■■

– אין לך תחושה של החמצה? שלא הצלחת לפרוץ, למצות את הכישרון שלך?

ננה מאוננת לו עכשיו על הרגל. „יופי ננה. יופי. תראי לו איך מאוננים פה.

„יש תמיד חוסר סיפוק, בצד סיפוק גדול מאוד. ברגע שאתה מסופק לחלוטין ושלם עם עצמך, אין טעם שתעסוק ביצירה. אני יודע מה זה זמר רעב. לקשר, להתחדשות. ויש זמרים שבעים יותר־

„עברתי את ימי הרעב והייתי בימי השובע. עכשיו אני באמצע, בריאטה". תיבת הדואר שלו לא מתפוצצת ממיכתבי מעריצים והמזכירה האלקטרונית משאירים לו, במיקרה הטוב, כמה צחוקים – וטורקים.

יש כאלה שגילו אותו רק עכשיו, בעיקבות תשדירי הפירות בטלוויזיה. „גם את קלצ'קין יש כאלה שגילו מתשדירי השירות" (וגורט כל החיים).

הוא לא נבהל מידיעות שפורסמו בעיתונות, כאילו במועצת הפירות לא מרוצים מהתשדירים ומתחילים להתגעגע לאלברט פירות.

„אני מרגיש מאוד שלם עם התשדירים. מסר בריא, שאני שותף לו. זה מאוד ישראלי, מאוד שלנו. אני אוכל פירות בכל מיקרה. עלי לא צריך להשפיע. אף מלה על חיים בנאי. „כל אחד עושה את העבודה שלו".

■■■

יוצאים החוצה. עם ננה והטלפון. לפני זה, במסדרון, מגלים שננה שילשלה קצת. דורי מנקה. ברחוב, מתקשרים מ„נכון לעכשיו" בגל"צ ומבקשים לשוחח על עמותת הפיומונאים, שקמה השבוע ושחורי נמנה על מייסדיה.

ילדים חוזרים מבית־הספר, עוצרים. מסתכלים על דורי בהערצה. אחד מהם לא מאמין. „מה, זה באמת אתה? אז איפה השפם?" דורי נותן ראיון, בשידור חי, מהרחוב. הילדים שומרים בינתיים על ננה. בסוף הראיון מציעים לו לבחור שיר. „ביקשתי שיר רומאנטי, מתוך הסרט קזבלנקה".

דורי וננה חוזרים הביתה. ויש יפה בחוץ.

„אני אוהב אותה. מת עליה. מרגיש איתה פחות בודד". ננה מסתכלת עליו. דורי מלטף אותה. „את יודעת שמדברים עלייך?"

כל גיטריסט מלך

הפסטיבל השלישי לגיטרה. המפיק, גיורא נאור, ממשיך לנסות להפריח את השממה. 10 ימים, 12 אירועים. נגנים ישראליים רבים ושני אורחים. מרתון גיטריסטים צעירים. רביעייה אחת נכתבה בהשראת שירות מילואים בחברון, על הגג של לווינגר

מאת ארי פרנקל

מייסד ומפיק הפסטיבל לגיטרה, גיורא נאור, נוגס בעוגה במהירות. הוא לוגם מהקפה בין שליפת תוכניה לבין ניפנוף ידיים נרגש. קל לפספס את הבן־אדם, לומר כי הוא שונה, יוצא־דופן או מוזר. האמת היא, שנאור פשוט מאוהב בגיטרה הקלאסית, וב„בייבי" שלו, הפסטיבל.

זה התחיל לפני שנתיים: שלושה ימים, שלושה אירועים. השני נמשך ארבעה ימים, חמישה אירועים. השלישי מתחיל ביום שני, 10 ימים, 12 אירועים. טור מתמטי מעניין, טור של הצלחה. נאור: „מה זו הצלחה? הגיטריסט הישראלי חי במידבר. קול המוסיקה משמיע ענתיקות כמו ג'וליאן ברים וג'ון ויליאמס. קשה למצוא קהל להופעות. אין מסורת של רסיטלים לגיטרה בישראל. ימי הפסטיבל הופכים את הגיטריסט למלך ליום אחד – ומה אחרי־כך?"

ראובן סרוסי (גיטריסט ומלחין צעיר, ממוצא ארגנטיני): „הלאוטה, האמא של הגיטרה, היתה פופולארית ביותר. בדורות האחרונים, מלחינים לא הכירו גיטרה ולא כתבו לה. הגיטריסטים נעלבו, נכנסו למין גטו. בראשית המאה בא פיספוס גדול: סגוביה הוציא מהרפאיה יצירה יפה לגיטרה. ראוול רצה לכתוב קונצ'רטו, אך נפטר לפני שהספיק. אז יש מעט שנברג, בריטן. אבל, לא סטרווינסקי, לא פנדרצקי. נוצרה דיעה שזה כלי לפיצ'פקעס".

שוברט היה גיטריסט חובב ורביעייה שלו לגיטארה, לצ'לו, לוויולה ולחליל תבוצע בפסטיבל. „גם ברליוז אהב אותה", מספר ישראל רשקובסקי (גיטריסט ומורה ותיק, ממוצא רוסי). „לא ידוע לי על יצירה שכתב במיוחד לגיטרה, אך לעיתים הלחין עם גיטרה ביד ולא ליד פסנתר".

לרשקובסקי שניים־שלושה קונצרטים בשנה. אלה האפשרויות, „כי אנו ארץ קטנה. כמה רסיטלים יש לצ'לן, לפסנתרן? לא הייתי אומר שהגיטרה מקופחת במיוחד".

למרות זאת, יש אפילו שוק תקליטי גיטרה מיניאטורי בישראל: רשקובסקי הקליט שני אלבומים, עם יצירות מקוריות לצד עיבודי באך וקלאסיקנים אחרים. „חברת גל־רון הפיקה אותם. לפי הריווחים, אינם נמכרים טוב. בקושי מכסים את ההוצאות".

אז הפסטיבל הזה הוא מקור־אור מחמם ונעים למוסיקאים רבים שלנו. רוב מופעיו יתקיימו בבית ליסין התל־אביבי. תהיינה גיחות גם לקיבוץ עברון בצפון (ד', 26.11), לרחובות (ה', 27.11) ולירושלים (ב', 1.12).

כל גיטריסט משתוקק לנגן בליווי תזמורת. נאור השיג לאורלי לבן ולאברהם ספקטור את התזמורת הקאמרית הישראלית. היא תתמקם על בימת בית־ליסין. הפעם הראשונה שתזמורת מגיעה לשם. הבימה לא ענקית, יהיה צפוף ומעניין. עוד בתוכניית הפסטיבל, נגנים ישראלים רבים ושני אורחים: רוברטו אאוסל (32), ארגנטינאי היושב בפאריז ושין־איצ'י פוקודה (33), יפאני.

אלה אמני גיטרה צעירים יחסית, הזוכים להצלחה רבה בעולם. פוקודה למד אצל ויליאמס, לאגוייה, ופונסה. הוא המצליח בגיטריסטים של יפאן ונצמד לרפרטואר קלאסי (אצלנו – וריאציות של סור על־פי „חליל הקסם", פגניני והרפאייה). אאוסל נמשך ליצירות בנות־זמננו. בבואנוס־איירס התחבר עם אסטור פיאצולה, מלחין ונגן בנדונאון ענק. פיאצולה הקדיש לו יצירות גיטרה רבות ויפות. לישראל הסכים לבוא בתנאים מיוחדים: אחרי כיסוי הוצאות הטיסה והמלון, יקבל אחוז מסויים מרווחי הופעתו היחידה. הוא ינגן פיאצולה, אוברובסקה וליאו בראואר, לצד סור וכוקסטהודה.

גם ראובן סרוסי ינגן בראואר, לצד אוריאל אטלס. „רואו גיטרות". שתי גיטרות אקוסטיות, צלילים חדשים. „למדנו באותה כיתה בתלמה ילין". מאוחר יותר נפגשנו במטע של באלדי

„בדורות האחרונים, מלחינים לא כתבו לגיטרה. הגיטריסטים נעלבו, נכנסו למין גטו. נוצרה דיעה, שזה כלי לפיצ'פקעס"

אולייר", מספר סרוסי. „לפסטיבל הכנו עיבודים ליצירות קלאסיות מורכבות: 'קברו של קופרין' מאת ראוול (סרוסי) ו'ריקודים רומניים' מאת ברטוק (אטלס)". סרוסי יגיש יצירה חדשה לגיטארה, שהלחין עבורו אפל ארליך. בזמן הכתיבה, שאל ארליך את עצמו ואת סרוסי ללא הפסק „זה יילך? זה יילך?" כשהגיעו התווים לידיו, ראה הגיטריסט שכותרת הסויטה הקטנה היא ZE YELECH?

לפני עשר שנים הכיר נאור את המוכיר השלישי של שגרירות יפאן. היום הוא מזכיר ראשון, גם נספח התרבות. קרן התרבות היפאנית עוזרת בהבאת פוקודה. כאן בבית, לא התלהבו לעזור: קרן התרבות אמריקה־ישראל ומישרד החינוך לא תרמו אפילו מלה טובה. נאור לא מתייאש, נצמד לאולמות קטנים המתאימים לכלי, מקווה לעזור לגיטריסטים להיצמד לכיוונים רצינים. „כל מי שאינו קלאסי – הלך לאיבוד. גרי אקשטיין – שר. קלפטר מתעסק בדברים אחרים. אני מוגבל – איני יכול לעזור יותר. ברגע שיהיו לפסטיבל הפסדים – אפסיק אותו".

בינתיים, הוא מצליח לכסות את ההוצאות ולהגיש יצירות מעניינות את רביעייתו „רישומים מחברון" כתב רשקובסקי בהשראת שירות מילואים בחברון, על הגג של לווינגר. עוד בלבול בין מיזרח למערב? חברון (גבעתיים) „כבר ברוסיה גיליתי את הטעם בריה. אהבתי אותה. הסולמות המיזרחיים אינם רחוקים ממוסיקה יהודית".

ויש מיפגש מכוון בין פתוחי הבאו אוראלה קמינסקי לבין גיטריסטים המלמקי באלדי אולייר. יש גם מרתון מבוקר של נגנים צעירים, מה חסר עוד – שיעורי אמן ברמה גיטרה אולי בעתיד?



רוברטו אאוסל, ארגנטינה

שין איצ'י פוקודה, יפאן

תסמונת התליין

מאת
עדית נעמן

דיבוק. נשמתו של סאדיסט נאצי מתגלגלת בנער ישראלי, דור שני לבוגרי שואה • "ביבוף", מחזה מקורי חדש, של מחזאי־פסיכיאטר, ב"הבימה" • הטיפול פותח תיבת פנדורה

נער ישראלי, דור שני להורים בוגרי שואה, עוטה את המדים ואת האישיות של הנס ביבוף, מפקד נאצי, מושל גטו לודז', ומנסה לשרוף על הוריו את ביתם, על רקע הילולת הניצחון והכות שלאחר מילחמת ששת הימים. מאשפזים אותו במוסד. כשהפסיכיאטר נכנס לאמביציה שמעבר למיקצוע, לעקור ממנו את הצד האפל והנוסף באישיותו, הוא מגלה במקום את פרחי־הרוע, זרעי המחלה השתולים בכל המישפחה. בהורים וברור, שבשלב מסויים אומר את מישפט־המפתח: "אם פה זה הגיטו, אז מישהו מוכרח להיות ביבוף". במלים אחרות: את המישחק הזה אי־אפשר להפסיק.

מחזה מקורי חדש של יוסי הדר ("הלם קרב", "טייסים") מחזאי־פסיכיאטר, הפותח את העונה באולם־הקטן של "הבימה". מחזה הנוגע בבעייה השתולה מתחת לעור של כולנו, כמו שאומר הבימאי, מיכה לבינסון, שהעמיד הצגה מאופקת וכאילו מתונה: "זהו משל תיאטראלי על ילד ישראלי, שניכנס בו דיבוק של מפקד נאצי. משל למהז זו כאילו תופעה מיוחדת למישפחה אחת, אבל לא כל־כך מיוחדת. רובנו סוחבים באגאז' של שואה על הגב, בלי קשר לאיפה שנולדנו, אפילו בלי קשר להיותנו אשכנזים".

את הבאגאז' הנורא הזה נושאים על הבמה האב והאם (נחום בוכמן ועדה טל), הדוד נוח (שלמה בר־שביט), המתפעל כאילו בשלט־רחוק את הנער איציק (אוהד שחר), ששואל לעצמו את דמות ביבוף הכוחני, המפקד הנאצי המטיל אימתו על הגטו. רק הדוד נוח, בעזרת כסף וזהב, מצליח לתמרן את ביבוף. וכשד"ר זיו (יוסי יבלונקה), הרופא המטפל בנער, מנסה להוציאו מהסבך ולפענח את התשבץ המישפחתי, הוא מוצא את תיבת פאנדורה, האוצרת בתוכה מיטען נוסף של צרות העבר.

■■■

הצגה שהיא כאילו תשבץ בלשי. אתה הולך אתה הביתה ושואל את עצמך: האם התסמונת של דור שני לשואה היא מאפיין לאומי, הזורק אותנו לכיוונים בלתי ראציונאליים, כמו הכותנות לשמהז עם מיטען זה אנחנו מתחלקים

הפעם עם הגב' ציפי קיקלר גיל־עד, ילידת ברגן־בלזן, דור שני לשואה. דודתה היא לנה קיקלר מ"מאה הילדים שלי". הוריה נישאו בגטו קראקוב, הופרדו במילחמה. האמא, בוגרת אושוויץ, והאבא, בוגר מאוטהאוזן, ניפגשו שנית לאחר חיפוש הרדי במחנה העקורים ברגן־בלזן. שם נולדה ציפי, שב־47' הגיעה ארצה כתינוקת בת שנה־וחצי.

אצלה בבית דיברו שואה. בעיקר האמא, שסיפרה וסיפרה לכל הקרובים. ציפי לא היתה צריכה לשאול. תמיד הקשיבה וקלטה. על קירות הבית לא תלו תמונות, מלבד פוסטר אחד גדול ועליו המלה "יזכור" ו"6,000,000". בתוך כל אפס היו משובצים צילומים של של בתי־כנסת שרופים, גוויות, זוועות. היתה בת יחידה ושמרה בבית. לא טיולים של הכיתה, לא תנועת־נוער, לא מקובלת כחברה. אצלם בבית לא נסעו ברכבת וכלב נחשב לחיה טורפת יהודים.

ציפי, הפעילה בארגון דור־ההמשך למורשת השואה והגבורה, הוזמנה לעצרת שנערכה השנה לציון 40 שנה לשיחרור ברגן־בלזן, עם הקאנצלר קוהל, משם המשיכה לפולין לביקור באושוויץ. עברה את החוויה המצמררת עטופה באטימות־מגן.

אחרי שראתה את "ביבוף" ניפגשה עם הבימאי, לבינסון. תהייתה הבסיסית היא: האם המחזאי־הפסיכיאטר ביסס את העלילה על מיקרה אמיתי, על צירוף מיקרים, או שהכל פרי דימיון? אומר לבינסון: אני יודע על כמה מיקרים כאלה. סופר לי על מוסיקאי ישראלי, נגן מוכשר בכלי־מיתר, שעזב את הארץ, מנגן בגרמניה ומדי פעם מופיע לתזורות במדים, עם סרט צלב־קרס על השרוול ומועל־יד נאצי. יוסי הדר ביסס את המחזה על מיקרה אמיתי, עליו קרא בעיתון. נירמה לי, שאם מגרדים את השיכבה העליונה של מיקרה הרצח המרובע מסביון, גם שם מוצאים את רקע השואה.

הבימאי והשחקנים ביקרו במחלקות סגורות בבתי־חולים פסיכיאטריים, שוחחו עם פרופ' אליצור, מנהל ביה"ח "אברבנאל", שאיבחן את מחלתו של הנער איציק בשפת המיקצוע כ"תסמונת רב־אישיותית". מה שקורה הוא, שכשעוקרים מן החולה את האישיות הנוספת של ביבוף, הוא שוקע בדיכאון עמוק, הופך למעין צמח אדיש.

כשמנסים לברר מיהו, בעצם, החולה האמיתי בהצגה, מסתבר שמלבד הרופא כל השאר אנשים חולים מאוד, ומשיכתו העזה של הרופא לנסות לפתור את ה"מיקרה" היא הרבה מעבר למיקצוע הטהור. לבינסון: "זו אמביציה שמעבר למיקרה הרפואי והפרטי. זו לא תחפושת סתם. זה מתקשר לתת־ההכרה הלאומי של כולנו".

ציפי קיקלר־גיל־עד: "יש לי תחושה, שהילד הזה מתפש כוח. אולי זו הטראומה של השואה, שמובילה אנשים כל הזמן לחפש מוצא בכוח? אני לא מכירה מישפחות שבהן הגיעו למצבים כאלה של קיצוניות, כתוצאה משתיקה והרחקה פנימה. אצלנו, כמו שאמרתי, האמא דיברה וסיפרה. אבא – פחות. אולי בגלל זה הזדהיתי עם דמות האב בהצגה. הוא כל־כך אנושי. מזכיר לי את אבי, שהיה איש פשוט וחם, מלצר בכסית".

לבינסון: "זה שרופא ישראלי שהוא גם מחזאי שעוסק בנושא, יעלה מחשבות מסויימות גם על פני החברה שלנו. הוא לא אומר דברים מפורשים, כמו פרופ' לייבוביץ' על היודו־נאצים', גם לא מוציא מסקנות. אבל, שיחשבו על זה".

חשד יוצא מהבקבוק. אוהד שחר, נחום בוכמן ועדה טל ב"ביבוף"
צילום: אלדד מאסטרו



מציגים

מריל סטריפ · ג'ק ניקולסון
בסרט של אכזבה מתוקה מרירה עליה



סרטו של מייק ניקולס HEARTBURN
מוסיקה: קרלי סימון

צביטה בלב
("צרבת")
עפ"י רב המכר של: נורה אפרון

תל-אביב „אורלי"
ליל שישי 10 • מוצ"ש: 9.30 ,7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30

נתניה „אסתר"
גבעתיים „שביט"
חיפה קריות

פלסידו דומינגו
אותלו
„לב 4" ת"א
ליל שישי 10 • מוצ"ש: 9.30 ,7.30
חול: 9.45 ,7.30 ,5 ,2
„הדר" גבעתיים • „אולת" אילת

סרטו של יצחק צפל ישורון
מלכת הכיתה
אלון אבוטבול
ושתי אצבעות מצידון
יצחק בן נר • אביטל באר

„לב 3" תל-אביב
ליל שישי 10
מוצ"ש: 9.30 ,7.30
חול: 9.40 ,7.40 ,5 ,2

מקסים
Janet Maslin, NEW YORK TIMES
הרפתקה מהממת!
ניצוץ החיים
QUEST FOR FIRE
„סינמה 2" ת"א גם ליל שישי 10
חיפה „רון"

מולי רינגוולד
יפה בורוד
"כוכחיק ונחמד. חביב מאד"
„סינמה 1" ת"א גם שישי 10
„אורלי" לוד
„חדרות" חדרה

סיפור אהבה על הגובה
תום קרוז
קלי מק'גיליס (העד)
אהבה בשחקים
תל-אביב „בן-יהודה" גם ליל שישי: 12 ,9.45
פתח-תקוה „היכל" גם ליל שישי 10
חיפה „עצמון" גם ליל שישי 10
בת-ים „עצמאות"
הרצליה „היכל"
באר-שבע „חן" גם ליל שישי 10

האשה שהפכה לאגדה.
מרילין מונרו
האחת והיחידה
בקומדיה של בילי ויילדר
חמים וטעים
SOME LIKE IT HOT
עם טוני קרטיס · ג'ק למון
לשבוע בלבד!
„גורדון" ת"א
מוצ"ש: 9.30 – 7.15
חול: 9.30 ,7.15 ,4.30
הפצה: גולן גלובוס – קנון ישראל

לכוחם העצום אין סוף. הם ילחמו זה בזה הטוב ביותר ישרד.
איש הנצח
HIGHLANDER
עם: כריסטופר למברט · שון קונרי · רוקסן הארט
שירים בבצוע להקת קווין
הפצה: סטילר פילם CANNON
שבוע 3 | „תל-אביב" ת"א גם ליל שישי 12,10 | „עדן" ירושלים | „ארמון" חיפה

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
חוג פו"פ
כל יום שני
מ-21.30
פנויים פנויות
מלון דיפלומט ת"א

סרטו של
פטריק שולמן (ספור בזיג זג)
ואיפה העדינות?... לעזאזל!
(האהבה היא סתם בלבול מוח)
עם ז'אן לוק בידו · אבלין דרס · ברנר ג'ירודו
בכורה ארצית | "סיון" ת"א אלנבי תמחודש | טל. 657820 מוכירות 24 שעות | שישי: 12 ,10 • מוצ"ש: 21.30 ,19.15 | לצעירים מגיל 16 ומעלה
סרטי תמוז סרטי איכות



סרטי שפירא בע"מ מציגים
בתי קולנוע דיזנגוף
דיזנגוף סנטר ת"א

את זה מוכרחים לראות!!! גרדיאן
עם דניאל די לואיס
מכבסה יפהפיה שלי
בכורה ארצית
יום ששי: 11 - 1.30
ליל ששי 10
מוצ"ש 7.15 - 9.40
ימי חול 11 - 1.30 - 4.45 - 7.15 - 9.40

וליאם הארט
אוסקר 1986
לסרטו של הקטור בבנקו
נשיקת אשת העכביש
שבוע 26
יום ששי: 11 - 1.30
ליל ששי 10
מוצ"ש 7.15 - 9.40
ימי חול 11 - 1.30 - 4.45 - 7.15 - 9.40
"רב-גן" ר"ג גם ליל ששי
"תוד" גורים

סיפורה של יצאנית צמרת
בוב הוסקינס
פרס ראשון פסטיבל קאן 1986
„מונה ליזה"
שבוע 9
יום ששי: 11 - 1.30
ליל ששי 10
מוצ"ש 7.15 - 9.40
ימי חול 11 - 1.30 - 4.45 - 7.15 - 9.40
"עצמון" חיפה גם ליל ששי
"בנייני האומה" ירושלים

כולם נפלו על הראש
The Gods Must Be Crazy
הסרט המצליח ביותר בת"א
שבוע 15 של הצלחה מטורפת
בקולנוע „רמה" המחודש ת"א
שבוע 2 "רב-גת" חיפה

הרוב קובע: ידיעות אחרונות
העתון של המדינה

שבוע 16 להצלחה!
★★★★★
שתי אצבעות מצידון
הסרט שכבש את המדינה בסערה
תל-אביב „פאר"
ירושלים „הבירה"
רמת-גן „אורדע"
חולון „ארמון"
בת-ים „אורנים"
אשדוד „אסתר"
רחובות „בית העם"

ערבי הכרויות
במלון דיפלומט ת"א-בר: לגילאי 25 +
בכל מוצאי-שבת בשעה 9.00 •
ל-20 הנשים הראשונות הכניסה חינם עד השעה 9.30 • טל'
במלון שינה ת"א: לגילאי 30 +
בכל יום שני בשעה 9.00 טל' 652621



סרטי שפירא בע"מ מציגים
ניו-יורקר: "סרט מדהים ברעננותו"
ניו-יורק פוסט: "מפתיע, מקורי ומשעשע"
ניוזוויק: "די לואיס שחקן רגיש ומפוצץ"
ניו-יורק טיימס: "סרט מקסים ואנושי"
פלייבוי: "סרט חכם ומבדר"
וראייטי: "הסרט שחולל סערה"
את זה מוכרחים לראות! גרדיאן
POWDERS
מכבסה יפהפיה שלי
סרטו עטור הפרסים של סטיפן פרירס
My Beautiful Laundrette
דניאל די-לואיס, שירלי אן פילד.
בכורה ארצית מיום ששי 21.11.86 | בתי קולנוע "דיזנגוף" דיזנגוף סנטר ת"א | ששי: 11-1.30-10 (בלילה) מוצ"ש 7.15-9.40 ימי חול 11-1.30-4.45-7.15-9.40



לרגל בואה ארצה של
קלי מק'גיליס כוכבת
"אהבה בשחקים" "העד"
לצלומי הסרט "החולמים"
סרטו של אורי ברבש
ראובן, ראובן
Reuben, Reuben
בכיכובו של טום קונטי
„תבלת" ת"א
מוצ"ש 7.15 – 9.30
ימי חול 5 – 7.15 – 9.30

"10 בסולם אושה. חובה לראות."
"מצוין. סרט יפהפה." ערנה פינה העולם הזה
"★★★★ סרט שלא ישכח במהרה."
The Burmese Harp
סרט של קון איצ'יקאווה
הנבל הבורמזי
שבוע 4 | בתי קולנוע „לב" ת"א ליל ששי 10, מוצ"ש 7.45-9.45 ימי חול 5-7.45-9.45 | „רון" ירושלים

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
חוג פו"פ
פנויים פנויות
ערב של הכרויות וריקודים
מלון דיפלומט ת"א
יום ב' מ-21.30

הכיוו כרטיסים מראש!
ציון מצוין ★★★★★
יהודה סתיו ידיעות אחרונות
חוויה קולנועית נדירה סרט נפלא שרואים יותר מפעם
משה איבגי - "משהו מהסרטים" הטלוויזיה
סנדרין בונר בסרטה עטור הפרסים של אנייס ורדה
Vagabonde (sans toit ni loi)
עוברת אורח
שבוע 13 | „פריז" ת"א גם ליל שישי 10 – 12 בלילה | שבוע 3 „קרן – אור" המחודש חיפה

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו
9.30-7.15
אורלי: „צביטה בלב"
אסתר: „יהיר נגר כולם" 9.40 ,7.15
בית ליסין: „מלחמה ואהבה" 11.15
בן-יהודה: „אהבה בשחקים"
גורדון המחודש: „חמים וטעים" (לשבוע בלבד)
גת: „אהבה מכושפת"
דיזנגוף 1: „מונה ליזה" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 2: „מכבסה יפהפיה שלי" 9.40 ,7.15
דיזנגוף 3: „נשיקת אשת העכביש" 9.40 ,7.15
הקל: „צרות גרולות בצ'יינה טאון"
הדייב-אין: „בי"ס לשוטרים מתקדמים" 9.30 ,7.30
הוד: „שבט רב המערות"
הסינמטק הישראלי: „סהרורים" 7.30, „ראסטי ג'יימס" 9.30
חן 1: „שובו של הנוסע השמיני" 9.45 ,7
חן 2: „ג'ושוע אתמול והיום" 9.45 ,7.30
חן 3: „הצבע ארגמן" 9.15 ,6.15
חן 4: „דונה פלור בשואה לשניים" 9.45 ,7.30
חן 5: „רומן של אתמול בלילה" 9.45 ,7.30
לב 1: „הנבל הבורמזי" 9.45 ,7.30
לב 2: „בעקבות הכרך" 9.30 ,7.30
לב 3: „מלכת הכיתה" 9.40 ,7.40
לב 4: „אותלו" 9.45 ,7.30
לימור: „שוברי הלבבות" 9.30 ,7.30
מוזיאון ת"א: „שואה"
מגדלים: „כנגד כל הסיכויים"
סטודיו/מקרב: סגורים לרגל שיפוצים

סיון (אלנבי המחודש): „שיר אשיר בגשם" 1.00, „לוליטה" 3.00, „ואיפה העדינות?... לעזאזל" 9.30 ,7.15, „העוקץ" 11.45
סינמה 1: „יפה בורוד"
סינמה 2: „ניצוץ החיים"
פאר: „שתי אצבעות מצידון" 9.30 ,7.30
פריז: „מופע הקולנוע של רוקי" 5.00, „עוברת אורח" 9.30 ,7.15
צפון: „זכרונות אהבה מפירנצה" 9.30 ,7
צלי: „נוטה קהינקה" 9 ,6
שחף: „חנה ואחיותיה" 9.30 ,7
תל-אביב: „איש הנצח"
תבלת: „ראובן ראובן"
תמוז (רמת-אביב): „שבע היפהפיות" 13.00, „הזוד מאמריקה" 15.00, „כולם נפלו על הראש" 9.30 ,7.15, „פסיכו 1" 11.45

חיפה
9.15-7
אורה: „שבט רב המערות"
אמפי: „עיר ללא רחמים"
אורלי: „זכרונות אהבה מפירנצה" 9.00 ,6.30
ארמון: „איש הנצח"
חן: „שובו של הנוסע השמיני" 9.00 ,6.30
סינימטק: „פיצקרלדו" 7.00, „בפאלו ביל" 9.30
עצמון: „היוחן מבוורלי הילס" 9.00 ,7.00
עצמון 1: „אהבה בשחקים"
עצמון 2: „מונה ליזה" 9.30 ,7.15
פאר: „יהיר נגר כולם"
קרן אור: „עוברת אורח", „בית הקזות" 11.30
רון: „ניצוץ החיים"
שביט: „חנה ואחיותיה" 9 ,7
רב גת 1: „ג'ושוע אתמול והיום"
רב גת 2: „כולם נפלו על הראש"

ירושלים
9.00 – 7.00
אדיסון: „שבט רב המערות"
אורין אור 1: „שובו של הנוסע השמיני" 9.00 ,6.30 ,4
אור 3: „צרות גדולות בצ'יינה טאון" 9.00 ,7.00
אורנע: „הפירטים" 9.00 ,6.45
ארגיל: „אהבה מכושפת"
בנייני האומה (האולם הקטן): „מונה ליזה"
הבירה: „שתי אצבעות מצידון" 9.30 ,7.30
כפיר: „חנה ואחיותיה"
מיטשל: „בעקבות הכרך"
סינימטק 1: „רוד המלך" 5.30, „התחילו את המהפכה בלעדיי" 7.30, „רגטיים" 9.30
סמדר: „זכרונות אהבה מפירנצה" 9.15 ,7.00
עדן: „איש הנצח"
רון: „הנבל הבורמזי"
קולנוע בתיאטרון ירושלים: „שואה" (חלק ב') 6.30

בית אגרון: „סינדרלה והכלבלב הכושלי" 4.30, „סרט מטורף" 6.00, „בירדי" 7.45, „9½ שבועות של שיכרון חושים" 10.00, „מופע הקולנוע של רוקי" 12.00

ר"ג גבעתיים
9.30-7.15
אראמים: „שובו של הנוסע השמיני" 9.45 ,7
ארמון: „שן תחת שן" 9.45 ,7.30
אורדע: „שתי אצבעות מצידון"
הדר: „אותלו" 9.30 ,7
לילי: „חנה ואחיותיה"
גן 1: „היוחן מבוורלי הילס" 9.40 7.20
גן 2: „נשיקת אשת העכביש" 9.40 ,7
גן 3: „3 רווקים ותינוק" 9.40 ,7.30
גן 4: „ג'ושוע של אתמול היום" 9.40 ,7.30
מוקים (כפר המכביה): „קמילה" 8.30
שביט: „צביטה בלב"

אשדוד
9.30-7.15
אסתר: „2 אצבעות מצידון"
אשדוד: „צרות גדולות בצ'יינה טאון"

אשקלון
9.30-7.30
אסתר: „מחול השמו ניגג'ה"
מאור: „חופשה מטורפת באירופה"
רחל: „חמימת הדמים – אוזי פראי" 2

בת-ים
9.30-7.15
אורנים: „2 אצבעות מצידון"
עצמאות: „אהבה בשחקים"

באר-שבע
חן: „אהבה בשחקים" 9.30 ,7.30

בית-שמש
9.30-7.30
תרבות: „קוד הרעם"

גדרות
בית-העם: „התחלות ראשונות" 7, „רכבת אל התופש" 9

הרצליה
9.30-7.15
דוד: „תעלול קטלני"
היכל: „אהבה בשחקים"
מלון דן אכדיה: (הצגת בכורה) „חזרה לבית הספר" 9.30 ,7.30 ,5.30
מלון דניאל: „שלושה רווקים ותינוק"
תפארת: „הצבע ארגמן" 9.30 ,6.45

חדרה
9.15-7
חוף: „בריח"

חולון
9.30-7.15
ארמון המחודש: „שתי אצבעות מצידון" 9.30 ,7.30, „התפוז המכני" 11.30
מגדל: „בריח"

מתנ"ס: „זאב אמריקאי בלונדון"
מבוי: „הטרמפיסט"
רינה: „רעם הנינג'ה"

טבריה
9.15-7.15
אביב: „עולם הפורענות"
גיל: „הטוב הרע והלא נורא"
חן: „הבן ואיש השלג" 9 ,7

כפר-סבא
9.15-7
חן: „הצבע ארגמן" 9.15 ,6.30
עמל: „גברתי המאמן"

לוד
9.15-7.15
אורלי: „יפה בורוד"
גנת זית: „סגעון של לילה"

נהריה
הוד: „נשיקת אשת העכביש" 9 ,6.45
רון: „שואה חלק א'" 6.45

נצרת
9.15-7
מתנ"ס: „היוחן מבוורלי הילס"

נתניה
9.15-7
אסתר: „צביטה בלב"
סטודיו: „שיכרון חושים"
שרון: „חנה ואחיותיה"

נס-ציונה
מוסיית: „סילבדור" 7

עפולה
מוסתרון: „סיפורה של אנגס" 8.30

פתח-תקוה
9.30-7.15
היכל 1: „אהבה בשחקים"
היכל 2: „חנה ואחיותיה" 9.30 ,7
היכל 3: „הצבע ארגמן" 9.30 ,6.45
שלום: „הפירטים"

קרית אונו
המתנ"ס (קריאון): „תקלה מופלאה" 6.30 ,11, „אהבות משתנות" 9

ק. ביאליק
9.15-7
מבוין: „הטרמפיסט"
ספיר: „צרות גרולות בצ'יינה טאון"

ק. חיים
9.15-7
בית העם: „ירח דבש מכושף"
היכל: „הטוב הרע והלא נורא"

ק. ים
ניצן: „צביטה בלב" 9.15 ,7

ק. מוצקין
אורות: „מלנר" 9.15 ,7

ק. שמונה
שניר: „חופשה מטורפת באירופה" 7, „שכרון חושים" 9

ראשל"צ
9.15-7.15
נעמן: „היוחן מבוורלי הילס"
ראשון: „שובו של מקצוען"
הוד (רמת אליהו): „סימגרד" 9.30 ,7.30 ,5.30

רמלה
אורן: „קוד הרעם" 9.30 ,7.30

רחובות
9.15-7.15
רחל: „הצבע ארגמן" 9.15 ,6.30
חן: „הטוב הרע והלא נורא"
בית-העם: „שתי אצבעות מצידון"

רמת השרון
כוכב: „גוליבר במדינת הגמדים" 11, „מסע העסקים של אבא" 9.30 ,1.30, „המר" 7, „מלון ביו המפשייר" 12

רעננה
אורות: „הטוב הרע והלא נורא" 9.15 ,7.15

שדרות
חן: „הטוב הרע והלא נורא" 9.30 ,7.15

„בעקבות הכרך" עם כריס כריסטופרסון, קים קארדין, לורי סינגר וג'נביב בוז'ולד.
„מקסים, מעשעש, מור ומהמם... מדהים ביופיו" ידיעות אחרונות
שבוע 11 „לב" ת"א • „מיטשל" ירושלים

אלף לילה ולילה

פורום פילם מציגים:







קולנוע ב"חוויה הישראלית"

יום ה' 27.11. בשעה 22.00	יום א' 23.11. ב־22.00 יום ב' 24.11 ב־22.00
המופע האחרון מרטין סקורסזה, בוב דילן, להקת הבנד	**שובו של מרטין גר** עם ג'רר דפרדייה
	יום ג' 25.11 וד' 26.11 ב־22.00 **ירח של נייר** במאי: פטר בוגדנוביץ עם טאטום אוניל

קולנוע ב"חוויה הישראלית", פסטר 4 יפו העתיקה, טל' 813205.
אוטובוסים מהתחנה המרכזית: 46, 10









עירית תל-אביב-יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות

חברת מוסדות חינוך ותרבות תל-אביב

האודיטוריום
ע"ש ב. דוהל – בית דני

שכונת התקוה ת"א (ליד מגרש הכדורגל בני-יהודה)

ההצגה לכל המשפחה

ד"ר דוליטל עם **גדי יגיל**
יום ב' 26.11 בשעה 5.00 אחה"צ (מחיר הכרטיס 8 ש"ח)

הגשש החיוור בתוכניתם „בעבור חופן דולרים"
יום ד' 3.12 בשעה 9.00

קולנוע באודיטוריום בימי שלישי
בחזרה לעתיד – קומדיית הרפתקאות דמיונית מאת סטיבן שפילברג
יום ג' 2.12 בשעה 6.00 אחה"צ – לכל המשפחה (מחיר הכרטיס 1.5 ש"ח)
חתיך חתיך – החתיך התורן של הוליבוד בדרמה של חברות אהבה ונצחון
יום ג' 2.12 בשעה 8.00 בערב (מחיר הכרטיס 2 ש"ח)

מכירת כרטיסים מוקדמת והזמנות מראש בקופת „בית דני" והאודיטוריום, טל' 03-382580
בין השעות 3.00–7.00 בערב. הפצת כרטיסים ראשית: „חדרן" 248787, „קסטל" 444725

חיים סלוצקי ★ שירז ★ התיאטרון הקטן ★ א. דשא פשנל מציגים:

קרקס הקסמים

בחנוכה – שבוע ימים!
בחיפה „היכל הספורט"
הפצת כרטיסים גרבר, קופת חיפה

לאחר הצלחה עצומה בת"א – יוצא המופע לסבוב הופעות ברחבי הארץ. בתכנית: משפחת הקוסמים המופלאה „מרקוס" עם נמרים, אריות, פנתרים, להקת רקדניות, צמד הקומיקאים „ספקי" והקוסם „רוביזון"

ירושלים „בנייני האומה"
מחר, מוצאי-שבת 22.11 ב-8.30 • יום א' 23.11 ב-4.30

נצרת „היכל התרבות" יום ב' 24.11 ב-6.00
באר-שבע „קרן" יום ד' 26.11, ה' 27.11 ב-3.30 וב-8.00
כפר-סבא „עמל" יום ו' 28.11 ב-3.30 וב-9.30

רמלה „היכל התרבות" מוצ"ש 29.11, יום א' 30.11 ב-6.00 וב-8.30
הרצליה „תפארת" יום ב' 1.12 ב-5.30
עין-חרוד „בית-צולינג" יום ג' 2.12 ב-5.00
אשכול „אשכול" יום ד' 3.12 ב-4.30 וב-9.15
רחובות „בית-העם" יום ה' 4.12 ב-6.15
טבריה „היכל התרבות" שבת 6.12 ב-7.00
כפר-מנחם יום ב' 8.12 ב-5.00
בית-שאן „קולנוע" יום ד' 10.12 ב-5.00

מרגיות - יעל צפיר גאה להציג:

טוביה צפיר   דובי גל

חני נחמיאס • אסנת וישינסקי • אבי דור
נגנים: ע. סוכובולסקי • ד. קוזלשטיין • נ. ברנד

תולדות עם ישראל
השלמות והתיקונים

בימוי: מוטי קירשנבאום
כתבו: ב. מיכאל • א. סידון   מוסיקה: יאיר רוזנבלום

חולון „רינה" הערב, יום ו' 21.11 ב-10.00
כרטיסי בידורואן 885885 ובקופה 841174
גדרה „מתנ"ס" מחר, מוצ"ש 22.11 ב-9.00
כרטיסים בקופה
כרמיאל „היכל התרבות" יום ד' 26.11 ב-9

רמת-גן „אורדע" יום ו' 28.11 ב-10.00
תל-אביב „בית החייל" ב-9.00
מוצ"ש 29.11. ליום א' 30.11 הכרטיסים נמכרו
את הכרטיסים מ-7.11 רמ"ג „אורדע" ניתן להחליף ל-28.11 לרמת-גן „אורדע" ב-10 או לכל תאריך אחר במשרדי הכרטיסים.
כרטיסי „חדרן" 248787, „קסטל" 444725
במשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות

מרגיות טל: 244515

התיאטרון" יוסי פרנ-אפי אהרון מציגים:

עפרה חזה
על הבמה

במאי ▸ צדי צרפתי
ניהול מוסיקלי ועיבודים ▸ יזהר אשדות

מחר, מוצ"ש 22.11 ב-8.00 – כניסה לכל הגילים!

סינרמה

תיאטרון ירושלים
יום ב' 24.11 ב-8.30
כרטיסי קלעים, כתונ, ביטות

תיאטרון יובל-א א א הפקות מציגים:



גבעתיים „שביט" מחר, שבת 22.11 ב-11.00
הרצליה „דוד" יום א' 23.11 ב-4.00
נתניה „שרון" יום ד' 26.11 ב-4.00
כרמיאל „היכל התרבות" יום ה' 27.11 ב-4.00
תל-אביב „קולנוע שחף" שבת 6.12 ב-11.30
אשקלון „רחל" יום ג' 9.12 ב-4.00
אילת „מופת" שבת 13.12 ב-10.00
קרית-ים „היכל התרבות" יום ג' 16.12 ב-4.30
אריאל „מרכז הספורט" יום ב' 22.12 ב-5.00
כרטיסים במשרדים ובימי ההופעות בקופות האולמות

צוותא
לתרבות מתקדמת
אבן גבירול 30 ת"א

הערב ב-21.30 ובחצות, מחר מוצ"ש ב-20.30 וב-22.30
הצגות ראשונות של

מאמי
פנטזיית רוק

– ההצגה מוגבלת למבוגרים מגיל 16 ומעלה –

תיאטרון
מוסיקה
עיון
בידור
יהונתן גפן – „על הפנים" – יום ב' 25.11 ב-20.30

בצוותא מוצגת תערוכתו של אהרון שושני

בית ליסין

„שחור זה הלילה"
„מותו של סוכן"
„מורחק הג'אז"
„שירים בכיף"
„אחת זקנה"
„מזבוב ועד פיל"

נובמבר
יפו טל' 821243, 811546

הערב ומחר מוצ"ש
מיד לאחר התכנית האמנותית!

תכנית חדשה
★ להקת רקדנים מספרד
★ רביעיית סטריפטיז מבוים
★ יזהר כהן
★ צמד קומיקאים מלונדון
★ אקרובט מאיטליה

חנן גולדבלט
משעשע ומחלק
עשרות פרסים
★ משחק בינגו
במחיר הכרטיס
כולל טלוויזיה צבעונית 22"
★ 3 הגרלות בחינם (בימי שישי)
• מיקסר 5 חלקים • רדיו טייפ פיליפס • שואב אבק פיליפס
לא להצטייד בתעודת זהות

אנו מציגים ערב ערב (פרט ליום א'),
בשבתות 2 הצגות: 6.45, 11.30

מועדון
דר מונה
קפה ★ מסעדה

הערב יום שישי
הנהלת המועדון גאה להציג את
דודו דותן
★ הזמרת ריקי בן
★ מוסיקה לריקודים באוירה נוסטלגית
★ הזמר פסנתרן דודו מואל
בלהיטים מכל הזמנים

המרכז התיאטרוני

נוה-צדק

שהוקם בסיוע בנק לאומי

„שחקנים" – פרס המחזה המקורי פסטיבל עכו '86
„נפט" – ציון לשבח על הבימוי ועבודת השחקנים פסטיבל עכו '86
„התוצה!" מסע תיאטרלי
„די בן-אדם" – כתב פרנץ קסוור קרץ

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א

הערב 21.11, בשעה 22.00

ערב שכולו בידור

פרץ טלמור – בתוכניתו „טיפוסים מתחיים"
חיים שנער להתגלגל מצחוק, שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי-ערך
כרטיס טיסה לאירופה – לונדון-פריס, הלוך ושוב, בחסות אוסטא
יובל קהן – מופע מדהים בהומנות עצמות
★ משקה ראשון ★ מוסיקה לריקודים באוירה מקסימה

טל' להזמנות החל מ-19.00: 294422

אגוד האמרגנים והמפיקים בישראל

מופעי תיאטרון ★ בידור ★ מוסיקה

הגשש החיוור
רמת-גן „אורדע" הערב יום ו' 21.11 ב-10.00
עפולה „היכל התרבות" מחר מוצ"ש 22.11 ב-9.00
רחובות „בית-העם" יום ב' 24.11 ב-9.00
טבריה „היכל התרבות" יום ג' 25.11 ב-9.00
כרטיסי „לאן" 247373 ובמשרדים
התיאטרון הקאמרי: 221269

שלמה גרוניך
אלבס פולק — גיטרה
אורן בלבן — כלי הקשה
חולון „מופת" הערב יום ו' 21.11 ב-10.00

תגלית השנה
ילד המולטפתיה
אורן הקטן
בסה"כ בן 7
מופע טלפתיה מהמם
יחידי בארץ ובעולם
עם ילד בסה"כ בן 7

חיים משה
דני סנדרסון
התיאטרון החמאם EL HAMAM
טל: 813261-2-3-4
גדי יגיל
במחזמר הילדים והמשפחה
ד"ר דוליטל
חנוך רוזן
בתכניתו החדשה
אל תתפוס אותי במילה!
גידי גוב
ולהקת ברוש
חנה לסלאו
נורית גלרון
יונה אליאן, שושן גבאי
בקומדיה
זוג פתוח
האגם
המערה
שלמה ארצי
מאמי
יהונתן גפן
„על הפנים"
עם אלון אולארצ'יק
באסם
בנחזמר הישראלי החדש
הפינאל הגדול

מועדונים

זכור להזמין כרטיסים בטלפון
בקופת הקולנוע בערב ההצגה

אגדות מדגדגות
טיול מטורף בין האגדות המוכרות
„גמד וממר"
„סינדרבלה"
„תינוקי"
„היפהפיה הנרדמת"
„ביפה עקומה"

מופע הזיקון של
אילן בן-שחר

מועדון קורא׳
יציאות אחרונות
19 ש"ח
בן יהודה 69 ת"א
טל: 231620, 240869

לונה פארק - עיר השעשועים

שדרות רוקח
גני התערוכה
תל-אביב

הלונה פארק פתוח מחר שבת 22.11 מ-10.30 בבוקר

צמד הקוסמים ציקו ודיקו בתוכניתם החדשה | הצגת ליצנים | תצוגות אופנה | מתקנים חדשים ומדהימים

תחבורה: קו 99 מיוחד – מהתחנה המרכזית וכן קווים 21, 48, 47
חניית חינם בכביש העוקף של הדרייב-אין

ליליאן שוע מציגה

לינדסי קמפ
ולהקתו

הצדעה לסרט האילם

לתושבי חיפה והצפון
„תיאטרון ירושלים"
תל-אביב „הבימה"
לתושבי השרון
כפר-סבא „היכל התרבות"

„ההתהלוכה הגדולה"
"THE BIG PARADE"

גולה אמרגנים ואים להציג

חנוך רוזן
בתכניתו החדשה
אל תתפוס אותי במילה!

כתבו: חנוך רוזן, דניאל לפין
מוסיקה: ניר ברנד
תאורה: זאב נבון
עיצוב ותלבושות: יעל פרדס

„מצחיק עד דמעות"
„עוצר נשימה"
„חגיגה של סאונד ותאורה"

המשרד: שד' נורדאו 72 טל. 5464413, 03-5461141

חיפה „בית אבא חושי" הערב, יום ו' 21.11 ב-10.00
כרטיסים במשרדים ובקופה טל' 227850
ירושלים „ג'ראר בכר" מוצאי-שבת 22.11 ב-9.00
כרטיסים במשרדים ובקופה טל' 224186

תל-אביב „בית-ליסין" יום ה' 27.11 ב-8.30
קרית-חיים „בית-נגלר" יום ו' 28.11 ב-10.00
כפר-סבא „היכל התרבות" מוצ"ש 29.11 ב-8.30

כרטיסים במשרדים ובערבי ההופעות בקופות האולמות

★★★★★
לילות (וחמישה כוכבים)
במלון „דיפלומט" תל-אביב
תכניות עשירה הרבה מצב רוח

מאם איטלקי
הכנשתה
מבחר מאכלים איטלקיים
ארוחות בוקר וצהרים

קבוצת התיאטרון נוה-צדק מארחת

ארץ ישראל תחת כבוש ערבי

„נפט"

פרס הבימוי פסטיבל עכו 1986
„הצגה אמיצה" „משחק צוות שחקנים מעולה" „בימוי מבריק"

מחזה: אברהם שושנר ★ בימוי: גדי ענבר ★ יעוץ אמנותי: בוריס סבודנסקי ★ מוסיקה: ארי פרנקל ★
קרבות במה: בוריס סבודנסקי ★ תאורה: זוהל שיף ★ תלבושות ותפאורה: בלה ארגואטי
שחקנים: דוד דנינו ★ זאהר ורתאנגאן ★ ישראל טרויסטמן ★ רוזלי לנדאו ★ פרוספר מלכה ★
אירית מימרן ★ אלי נחמה ★ תמות עזיז ★ בוריס דימר ★ אברהם שושנר

במרכז התיאטרוני נוה-צדק תל-אביב
הערב, יום ו' 21.11 ב-10.00



הלוח הכללי
במגבלב ובשגיל